

19. maj. 1973

FAKTA

Dato:

19. maj. 1973

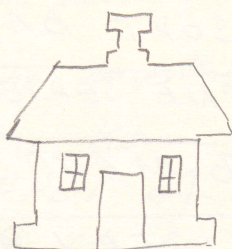
Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 | s. 9-12

16-5-73

BOG

ET LE PETITE
MAISON!



Som om man gjorde Le ma Huse i
forskellige størrelse (et fyldende hel side?)
helt med L'l lilliput størrelse.

Summen med annoncer for huse

19-5-73

BOG.

FORMAT 21½ x 27½.

SIDER 32.

FOTOER:

1. CAMPING (TELT - PERSONER - HAVE -
-MØBLER - KNALLERT).

2. TEKST: NE DITES PLUS "L'ART--"

3. ANNONCE MED 6 LILLAER

4. STRECKLICHE RÆKKE BILER
PÅ SORT BAGGRUND. (eller R+B)

5. TEGNE SERIE UDSNIT: D. TRACY

8. KØB MAND.

9. ATELIER LANDSKAB - A.

10. ATELIER LANDSKAB - B.

11. EIFFEL TÅRNETS BUE.

12. PARISER PLAN.

13. KO - MED FIRKANT I
MAVEN.

Gennemgående farve: HUS
Gennemgående farve: RØD + BLÅ
Gent søjler med SORT + HVID.

HUS. Forskellige variationer

1. RØDT HUS Blå baggrund.
2. Blåt HUS Rød baggrund.
3. Stort HUS.

4. Møllern HUS.
5. Lille HUS.
6. HUS Blåt på lidt mørkere blå
baggrund.
7. Rødt hus på mørkere rød baggr.
8. HUS på T.V skærm.
9. HUS KLIPPET af Ugeblad.
10. HUS form i RØD linie på Blå

Gennemgår jeg min produktion fra
den sidste tid virker den temmelig
slap og uinteressant - beslutningsløst.
Det er også let for mig at pille
de enkelte produkters forskellige bestanddele
fra hinanden og se hvor de hver
i sig selv stemmer på, nemlig fra kon-
-sistensen mellem de lille lave nøgler
der ser ud og nøgler der ikke ser ud
som kunst. Hvornæst jeg end foreslå
at vilde mig ind at min har jeg
endelig lysrevet mig fra det maleriske
fra farve - form - stof og alt det der,
så er det nøglerne at bemærke at
når der er det mindste interessante at
se på så er det der hvor netop disse
genstande går sig yndende. Jeg fer-

- Siger at bemærk at hvad jø laver
er billeder (som altid påvirkes af tiden
den dans) at jø maler - selv om jø
i realiteten jø aldrig har været
under, heller ikke efter at jø til højre
& venstre har arbejdet at jø ikke gør
der, den eneste forskel er at jø
ikke maler med olie eller akryl på
bæred. At jø bringer nye blods billeder,
positioner o.l. som udgangspunkt for
- andre ikke den værdsgenning at
jø laver billeder er i vid udstræk-
-ning med mening.
Jø er ikke, og kan ikke blive
hverken Conceptuel, Fluxus, eller
proces kunstner - jø er forandret
brænd brænd til at vedblive at
være maler. Det betyder ikke at jø
mere eller mindre kamp af sig jø selv
når i de andre områder for jø
kan simpelthen ikke.
På den anden side - og her er det
konflikten set ind - her jø heller ikke
den fjerneste lyst til at stå over for
at skulle vælge mellem former og
former - kort sagt tænke i og operere
med det man benævner malerens
Sprog.