

23. jan. 1957

FAKTA

Dato:

23. jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 13-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

22-1-57

"The model must in press upon
draken in upon an action, which
in turn upon seek to express. You
must judge all upon thence, all
upon ideas before the subject"

Hans Madsen,
(1908)

23-1-57

"Vagten ligge har paa saa a-
-vandede steder, at det først sa ud
som om der skete et saadigt vaegt
paa noget over hovedet. Noe saa ifjeld
har von net sig til halslyset og
skaber tingene. Man har i et rum, sa
vi, hvor fuld li om man for talli man er,
ser dens dybde og den froklat. Hvor-
-med Tjekov har valgt den ene ~~de~~
og den anden om helt taal og har set
den som man, saa de kommer noget
nyt. Virgini Woolf."

Disse linier om Tjekov, skabte hos mig
da jeg læste dem i et øjeblik, en
desvorte som et ubuendeligt fornuft
af hvad det er jeg vil. Dette er ganske
lige gyldige ting, i betragtning af deres væsen som
højst naturlige og alligevel læres og i en
sprog af de højere fulde prosa og
forklaring - gennem brugen af stavelser af
deres personlige væsen - de alle at
højere fulde alle leve et stille og begynde
- hvalde det liv, men med det skær af
værdighed og ro, der gør at den
saa indvinder sig med den samme færdig
- det er og med enen til at kunne
dybde med i den al i den tilføjelse
sig med og stavelser blive delagtig i
den umiddelbare værdi de af det enkelte
rum - det er (ja det lyder smukke
Marckells alt) det samme på linier
hos Chardron, Kistke, Schmitts,) og
saa har hos Tjekov - det ordindere,
for det samlet, ja samlet, fordi af
deres vigtig fulde er og gyldig og naturlige
- betragtning af fulde."

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

23-1-57.

Når en skulptur har
"misset sin fæle Stykke" d.v.s. ~~er~~
~~blevet brudt og ødelagt~~ som har
helt mistet sin Værdi. Det vil
sige: den er skadet ud fra sin
sædvanlige Værdi som den er
(har). Den som har mistet sine
sædvanlige Værdier kan kaldes
en Dødt eller død.

23-1-57.

Har sidet i tegnel
"Gennemse" de hvor er det dog
sædvanligt, for sig selv - som for sig selv.
Hvad man har jo at se vil male
er rigtig nok. Men det er denne
og kun det. Men det er denne
Måske er det nok af at se
for sig selv og ikke reproduktionen efter

Det vil sige den god gamle og gamle
kunst er det dog. Jo den ikke
endnu er det end af den interesse
og den fine gamle som for
sig selv og gamle - den gamle
- og af "kunsten" alle tingene
og for dem, og der lige så alle
endnu sidder i sin gamle
kunstens for sig selv - og den
nu meget gamle og den gamle
kunst af den gamle og den gamle
- og i den gamle kunst
de gamle og den gamle
i den gamle kunst.

Jo er det det af den gamle
kunst - ja den gamle
kunst er det gamle kunst
og den gamle kunst - den gamle
og den gamle kunst - den gamle
og den gamle kunst.