

23. aug. 1971

FAKTA

Dato:

23. aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 12-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"If a man can not suc-
-ceed in his life, the concep-
-tion of an ego is still
there, and because of his
attachment to form it will
be impossible for him to
realize union with abso-
-lute wordness"

— ibid —

Paris

23-8-91.

Det meste af den
vesteuropæiske kunst ind-
-springer af og berører
-pau - et komplekst, en pros-
-dering - noget hos kunstneren
i forhold til - i frihed. Kunstneren
forøger i kunstens del han
i lighed med i livet.
Det er, her meget uklar for-
-min bed, man jo tror at være
pau sprødt af noget i sig selv
i sel - i forholdet, eller i forholdet

mellem klassisk og moderne
kunst. Forskellen består i
at moderne kunst først og
sidst er brudt på det
autonome hvorimod klassisk
kunst er brudt på hoved-
-værd og derved på selv
realiseringen af værd og form
i den altså dte ende på det
den autonome forsamling.
Maleri var først og fremmest
at forståelse - og først - at
maleri - en skulptur og i lighed af
i dte lighed sig selv. Du det
dte sig selv i lighed om det
i dte lighed dette eller andet, om
at forståelse - og først sig selv
- om om u dte om - i dte om - om
v. s. v.
Maleri's man er i dte om det
brudt på kunstnerens "person-
-lighed" og på hans i dte om
af den om - der for er kunstneren
i dte om - i dte om for den
i dte om sig selv og fremad
med kunstneren og dte om -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- moriske, med kunstner.
Dette er en velkommen men skær-
trængende. I en sådan form alder
blive en fælles men næstsky-
lignende (d.v.s. en lignende som
ikke er baseret på en kulturel
personlig koder - men på en
-mestret og det for sig selv og
kanskis den i alle de andre
beskrivelser, så med kunstner
ideer - i alle sammen med de enkelte
i en del af de enkelte kunstnere.

Den udsmagning og gave
for sig den arbejds og det er,
Som alle hvad der laver et
udtrykt for min subjektive
s. du at den, den er i sig selv
opret med personlige problemer
en del den er kunstner.

Hvordan?

Jeg for sig selv for af jettehed af
arbejde mig ved at min for-
-virksomhed min i stedet for,
min ~~det~~ ~~for~~ ~~ikke~~ ~~ikke~~
med den sig selv for om sig selv -
-sernes mere i alle mine - sig

for sig selv at "rense ud".

Derfor sig selv en arbejdsform
som de stier af som for alle -
-men for som sig selv - hvor
vulgt min sig selv for sig selv
beprøvede sig hver de der er
more meget og det gennem sig selv
reflekteres. Jeg har beprøvede
mig sig selv at ville gøre
en lignende "R+B" - der sig selv
som sig selv al tid er. Som sig selv
er der i den ene arbejds og det
mødet de mon sig selv i sig selv
- sig selv - en sig selv sig selv -
Man beskriver mig for et
vare alle for sig selv - gælder sig
sig selv sig selv sig selv sig selv
- sig selv, man sig selv sig selv sig selv
og alle sig selv - sig selv den ene
Jeg gave (der moriske kunstner
sig selv sig selv) er for mig en
en ledning sig selv af dem sig selv
min sig selv sig selv sig selv sig selv.
Som sig selv sig selv sig selv sig selv
i min om sig selv sig selv sig selv
som sig selv sig selv sig selv sig selv
dogme - et sig selv sig selv - ved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lil den stærke og tynde
at vælge for første R+B
der er i formen lige og den for
i cirkelstykke. Disse to første
konstruktive koncepter
have sig i udspring, person
an h. æstetisk, og et person
pou at op høre (næsten ved
svøm) den altsammen (en hel
af mit Zon studie).

Man - på syvten udsigt til sat
konstruktive mellem rum
og Blau også var udtryk
for at for at for lev
i en som hvs situation også
hvor der fra der med 5 nye
hædeligt hem at for mest
er i formen som den side
om side som konstruktive
- som R og Blau - id og
værd, h. omgivelser og kunde.
Det kon var udtryk for
et person som hvs konstruktive
- herne at materia ligger en
en hel - pou hvs af den
mangfoldige harmoni - et person

pou at alt op lær konstruktive
pou den ene eller anden
groude pou den h. at peng-
- at. Og hvs man gør
en d. m. i. d. ad den psyko-
-analytiske vej. Den reelle op-
-rettede første halv del er poms
den højre Blau i gunde første
er v. h. v. M. i. d. mellem
de for første, d. om man de en
midt for stille linie kon var
v. h. v. s. p. r. h. e. - h. s. om
d. h. kon var (er) den opviede
som gør mellem poms
v. h. v. - det som stille del.
of den med at om v. d. h. d.
Sagt der som m. u. l. opviede kon
at som h. p. l. d. g. n. e. h. v. o. p. o.
som lige for der stad - s. u. h. v. o.
i. d. h. h. l. p. e. d. e. d. e. for h. v. o. d. e.
som lige første. of den med at
Sagt der vil for of s. p. l. e. m. e.
stad der vil over og vel kon
re første h. v. d. m. s. p. i. l. d. e. s. e. d.
n. o. g. t. d. e. l. e. t. e. (u. d.) o. n. a. m. i. o. n.
Den slappe poms - u. n. g. s. t. a. n. p. o.
i. m. p. o. r. t. a. n. t. p. e. r. d. i. p. o. u. s. t. e. n. d. e. n.
poms den rechte poms i form

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af den op et skæbne rigde
fulde del, og den i gamle dage
vulva i form af den store
hulde del i alle de små i alle
-ly heder - i sin store form
kun i form af orami - altså
og det i mig for som lige ma-
-li ser i virkelighed heder
i sin store (orami) i alle dage
og som med i virkelighed heder for
et andet plan i de fra kom-
-mer til mig et bryd om
af ise mig i virkelighed i
form af en gammel skole præ-
-station, og den i virkelighed
kun i, da krevet kommer
i de fra i alle i mig for mig
seer kun præst i form af
orami. I sig holder i virkelig-
-heder og holder fast på
min val orami som i os
-lære i virkelighed.
Det er i sig lige for mig at
de mon stige mit i sig end
at i mig i mig i mig i mig
-heds krevet. I mig af

at kunne være virkelig potent
(hvad i i alle kan være potent)
i sig i mig i virkelighed heder
i sig i mig i mig i mig i mig
orami) vil i sig for mig om
propos i a i sig i mig i mig
dennors trav et he be hionisme
i de alle mig (som for mig et
bryd i mig i mig i mig i mig
-ly) og dross i sig i mig i mig
som i sig i mig i mig i mig
stend i mig i mig i mig i mig
i mig i mig i mig i mig i mig
man i mig i mig i mig i mig
en an den mig i mig i mig i mig
an vende sig i mig i mig i mig
der i mig i mig i mig i mig
kemi) - af den rigde mig i mig
i mig i mig i mig i mig i mig
med i mig i mig i mig i mig
krem i mig i mig i mig i mig
i mig i mig i mig i mig i mig
Det meste af alle de i mig i mig
for i mig i mig i mig i mig
-strukturen i mig i mig i mig
i mig i mig i mig i mig i mig

mig er en flugt - en omvni-
-edelse - gælder kun kunst
for sig selv meget meget
i sig selv og om sig selv.

Paris

31-8-72

Med opfordringen til
at hælde en udstilling i
Aarhus kunsthøjens sprog
med Wiig og på kom med i at
slånt dele med. Clausen tog
-ger for offentlig situation
op som på mere eller mindre
trinmæssigt i kunstkommissionen
-le betragtnings ved udvalgt
-som af Lins til udstillingen
Så om på dagligt arbejde
lære til at være noget nyt.
De fleste skulpter, så meget og
at på altid har en vis
brug til at udslette mine
fordi jeg - om at lyde til at be-
-skæftige mig med kunst
med det på her lavet
Er det at ønske om at ville

skrive i den bøger? Til en vis
grad vel nok - men det er i
lige som jeg grad en udvalgt
til at beskæftige mig med
gamle problemer - man synes
for altid at det man beskæf-
-tiger sig med lige for offentligt
er den samme impressioner som det
for egen del. Det ligner vel også
i at man næsten altid bliver
(af kritikere og publikum) taget
til indtægt for noget, man
ikke ønsker at sige for.
Man vil helst alle gerne have
at om sig selv udvalgt.
Så man nærmere mere klasse
betragtninger som de på
bunden parisiske. De mangler
fuld et stærkt tonalitet.
Man kan dog i det at man
gerne vil gøre det bedst, ikke
i at på sig hvem man er
det man i det lige offentligt, man
hvad det er man arbejder
med, at det ikke bare er