

**25. jan. 1957**

**FAKTA**

Dato:

25. jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 16-17

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kan lyde som en dadaistisk frase  
er i virkeligheden meget ~~og~~ og  
og kloge. De indeholder et krav  
om den yderste selvbesjættelse, men  
- by kravet om at indgå et  
fulde for det som de fleste malere  
fulde for at opdykke en bestemt  
forhold, en bestemt formvokke  
eller en bestemt motivkreds og  
som at foretage dette ~~er~~ over  
- produkt og ikke lyde apparat  
og selv personlighed. Det kræver en  
uhjælpelig selvbesjættelse og betænkelse  
at se ud over disse livvokke charme  
- rier at kræve noget mere, noget  
dybere, sandere og mere universelt  
af sine handlinger. En sandt  
svaghed for den lille personlige  
Charme ~~for~~ kunstneren ad  
mån timer, morgen - stil. Måske for  
har indgået dette og af disse ud -  
- nok mest nærselske Picasso.

25-1-57.

"De fleste Klovnens maalt  
over publikum hviler sig på det at  
- det + omvendt siges fortryllede over  
- Sindrene. Noget lyder det en kvind,  
og de smile ad sig selv, fordi  
de kan gøre sig over et par  
mænd, som vilke om og kvind,  
noget og måske bliver, kvindes for  
ad kvindene at fuld inds og et  
vrigt lyde."

Hansen Bang  
(Christiansens skulptur)

25-1-57.

"Når du har faaet mere, faaet  
personlighed, er det med det samme en  
opgave, der mere tager dig i agt for et  
overskide, der er med julle de gamle  
opgave, uden for hvilken det i nogen m-  
- som har og det for heller, i nogen m-  
Kunst, i nogen m-"

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i aagt for de overstrøede den naturlige  
oplysning, som indeholder det h. l. p. p. d. y.  
Tad Te Kingy.

26-1-59.

Jeg tænker ud den  
grundlæggende form som i mine  
arbejder ~~er~~ er universals system  
- en enkelt stor model at  
arbejde efter.

Hvad der mere er at ideen  
med således lægges flyvende  
i rummet af forskellige størrelser  
og fald (højde), måske af  
forskellige farver og andre  
- nogle; hvilke som andre  
bevæger sig på ~~den~~ <sup>forskellige</sup> måde  
er for ~~den~~ <sup>den</sup> idelle form  
hvide h. l. former. De vil have  
denne indvirkning, nogle tal som  
og andre med større afstand.  
Og så den delighed mellem

at alle disse lægges kvalit  
kvaliteter af alle disse lægges,  
Såvel som deres bevægelser.

Så er der ideen om et arbejds  
flyvende - ikke holdt oppe (både)  
Børger af en regel lang bro  
- Søjler tæts den h. l. r. m. o. a.  
Hil den re for ved på det jord -

- Nuværende.  
Men hvad der for skal i  
Stille m. o. s. hvad der for i  
Løst - men i sløjf skide  
- en mange størrelser h. l. m. o. a.  
Om andre forstærker hvad der  
for i tankerne (hvad der tanken)  
er uoverskuelig, i det mindste  
saa længe de selv har mere  
- så meget i deres (tanker).

A. Calder,