

**19. jan. 1973**

**FAKTA**

Dato:

19. jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 81-85

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 19-7-73.

Selv forløbet har jeg vidst det, men den pludselig i minnets da jeg vægnede stød det helt lyden de klarer for mig. Jeg kunne ikke tage en beslutning - dette er årsagen til alle mine problemer.

Jeg med kunstneriske arbejder kunne jeg ikke beslutte mig til at arbejde på en bestemt måde og forsøge derfor at arbejde på mange forskellige i de forskellige. Sig selv er meget gæld ved det, men hos mig er der en forskellighed i alle beslutninger, et stærkt punkt, men alene en med betragning på min udbeslutsomhed. Jeg vil hele tiden kunne holde vejen åben for en anden beslutning, derfor kunne jeg ikke arbejde på en måde, inden for et meget stort Leds rum, jeg vil have mig i hånden for at kunne springe fra hvis jeg synes beslutningen er forkert. Beslutningen kunne for mig blive forkert i forhold til det at lyde alle kunst sagn. Et eller jeg kunne være igang med at arbejde ud på en meget beslutning som jeg helt ud synes er rigtig. Så kunne man på anden måde det sidste nye nummer af

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et eller endel kunstlids-  
-skridt hvor der mistes  
stær en eller anden artil  
eller vises reproduktion af  
mange som persisterer med,  
hvis de se, hvad der er  
som regel er det faldet er  
helt mod sat eller i det  
mindste forskelligt fra det  
de selv er i gang med  
mister min beslutning  
og blivende soft og myk-  
-rød og som var det at  
de tuge sig "for kød" ud.  
Kort sagt mister inde-  
-resen for det arbejde jeg er  
i gang med.  
En sådan situation, som  
ikke er usædvanlig, man  
hvori man er med, hvor  
-ud i mit tilfælde, viser

at hvad der står i kunst-  
-lidskridtene (og hvad jeg ser  
nu de aktuelle udstillinger)  
er en understøttelse for mig  
i forhold til hvilke jeg  
aldrig har været.  
Der aktuelle kunstler, det  
meninger og syns punkter er  
blevet (hvor næsten altid  
været) understøttelse for mig  
fordi jeg ikke selv tror  
juge an beslutning - og  
derfor søger til andre  
der kan tuge den for  
mig.  
De fleste er jo ikke alone  
mogen nært, man også selv  
- med sig selv. Nært fordi  
hvis disse aktuelle peno-  
-menar skal kunne være  
understøttelse for mig må jeg

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

jo, som over for en hver anden  
- i det, i endelige og fuld-  
- standig en bestemt holdning  
over for dem - og det gik  
jo du også, til drøftelse for  
at jeg gik med mig i sin-  
- telse om, om jeg og de andre  
alt det som jeg havde  
bliver med til at gøre.  
Dette er med sigende for  
ingen anden end en selv  
er i virkelig heden i stand  
til at tage beslutninger  
for en, men ved at tage  
anden, gøre det skubben  
man kommer om at tage  
en beslutning, for sig.  
Dette er det, som jeg har  
til det at handle kunstner  
er meget, som jeg har  
man bliver på det for, lige meget

hvor det man følger i helene  
på det forskellige, på det  
så vil man altid være  
brage for i det man for sig  
for, hvad det til sig selv  
- herne når de er sket,  
er end mindre og nu en måde  
altså allerede er over sig.  
7.8 vil i det indse at hvis  
7.8 blev skændte hvor det  
for en gang er naturligt for  
mig at stå sig, så er der  
en vis sund sagsagtighed for  
at bevirke hvidene på et  
eller under dets punkt vil  
komme til mig, i sig selv for  
at jeg kommer til det.  
Det er som at stå frem  
en kængsel - den hvide  
helt, hvor man i en og igen  
ind i sig selv, på det  
man selv bekyr at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

flygte sig. Og mig hørtesel-  
-ken skændtes mellem yngre  
skulle det være i et eller  
om det i hite og eller om-  
-den gang netop var i det  
off. bled den hvide kerk  
var i samme felted.  
En af årsagerne, foruden en-  
-den årsagen til at have en  
bestemt mening, til at det akt-  
-tuelle kunstlivs optrin  
har så uudenlige en kær-  
-ore for mig, er min ønske  
for at stå i den for, ja stær-  
ke i reu. liden i den for dette  
kunstliv men ja vil i hite  
~~for at stå i~~ have jellison  
at at ja gjer det. Ja  
Hvor den med, naar det selv  
mod, at at hite ja jellison  
de u. hite paroler se er

ja på den sige side, til-  
-brøds for hvad man mener  
uden for de hite u. hite felt  
- ja har da jellison af  
- ja være en stue pioner  
prolet kamp - revolutioner  
- ja er for det nye - det  
er de "andre" der er reth-  
-tionere (og så er sandhe-  
-den måske den at  
for i virkel. heden er meget  
Men sava hite i mine be-  
-nærke samme punkter)  
Man må i hite den væsent-  
-lige årsag til den re. autor-  
-ritets for og imod den netop  
er den re manglende beslut-  
-nings dygtighed, at ja lige-  
-som mig have den tanke  
- gjer for at hvad ja be-  
-skæfter mig også er mig?

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Rigtigt fordi andre også har  
taget den ene beslutning, og  
på alle størrelser og størrelser  
trænges til selv at stå  
inde for den beslutning  
på hver ting.  
Og det er jo væsentligt  
det hele at på alle selv  
kun der på (altså lude  
være at "hv på") at de  
beslutninger på i de  
er "nå lige"  
og realiteten er det jo væsentligt  
- de lige og lige om de er  
"nå lige" eller "forløst" -  
på og på hvad på og på  
være i alle og på  
det er en håndgribning.

Paris 27-1-73

af morgen rejser jeg  
til København for at lave  
udstilling hos Clausen  
og en jule i midt arbejde  
for at være sin afslutning  
af den, i hvert fald, før på  
at er problem, her for  
sig ud i horisonten (hvor  
- du der selv følger min som  
- held kan være det vil  
- det er hele det social-  
- politiske. Og med min  
overbevisning om at træne  
kunsten i alle har, det  
kan have, verdens om vil  
bedømming, men i første  
række er en privat og for  
er i det højeste kan blive  
en gennemgående dia-log og på det  
ene til det andet menneske,