

10. jul. 1977

FAKTA

Dato:

10. jul. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 77 s. 22-24

10-7-77.

Ved at se de sidste to uges
produktion igennem kronstaterne JS, endnu
engang at de "R+B" ting JS har lavet
er de mest overbevisende.

Det skuldes give en indskrivning
af midlerne hvilket give mig mulighed
for en mere enkel og overbevisende
-gang - dette at JS betaler kun se hvad
der sker når JS efter siden og siden.
Dette kunne tyde på at min forståelse
vil være videre når JS anvender et
vist system (selvom JS egentlig er mat-
-stander af supplerer) for dermed kan JS
hvide sig mine bevægelser følge mine
skridt.

På den anden side - de mere frie
ting f. eks. overmåling af nye blods-
-lillede giver visse overraskelser, men
måske skuldes det at JS huds den
mere frie måde måde på at byde med
"R+B" har en hel del af disciplin.
Men - disse overmåling af nye blods-lillede

Som jo jo nu har arbejdet på gennem
flere år, i det hele igennem dem at vi
en vis frihed (i modsætning til ~~at~~ det var
bemande "R+B" arbejdet) ender på tværsende let
i ~~de~~ maleriske udførelse, vel parti på efb.-
-hånden næsten kan forstå hvad der
sker, på tringes også med i til det bedre
opnående brokklade farvebaldninger.
Som sædvanligt siger jo i alle verdens-
-hjørner efter midveje med stærke frihed,
men det er spørgsmålet om den nu fri-
-hed ikke netop vil være et fjend-
et dybtgående arbejde imellem "R+B"
om videt?

Ved at se William S. Burroughs' værker:
Dada & Surrealisme igennem på den
tanke: hvorfor ikke igen give billedkunsten
et indhold?
Det er en retselsfuld sætning da jo altid
har været overbeviset om at form og indhold
er uadskillelige er eet, og selv følgende mener
jo jo hellere et literært figurativt element-
-stred "indhold". For måske bedre at klæ-
-gøre hvad jo mener kan jo nævne et
jo synes P. Mondrian - G. Malevich - har

indhold. Men den mod har meget af hvad
der i tidens løb er gået under skille-
-tegnet "Abstrakt Kunst" imidlertid indholdet
i den betydning jeg lægger i ordet: vision-
-fabrikation - fantasi - dybde.
Det er ikke et spørgsmål om figurativitet,
og det bør heller ikke være et spørgsmål
om expression, end heller ikke at man
har et bestemt motivisk mål, nej -
det må være et spørgsmål om en
vision med dybde og bredde - at billedet
taler om andet end sig selv (og sin egen
materialeste tilstedeværelse) og udover sig
selv. "Hvor fik jeg en tanke i Paris til
at opdage "indholdet" i Braque - dette
udover billedet - det ser man oplevede
15 da jeg i januar så A. Massons store
rethoriske udsnit i Grand Palais.

77-7-177

Skulle der være en måde
at arbejde med collage på som ikke
er baseret på materialitet eller dets
ræsonnabile karakter, men hvor teknikens
fordel skulle ligge i den direkte kend-
-ning - uden mellemkomst af værdi