

**26. dec. 1973**

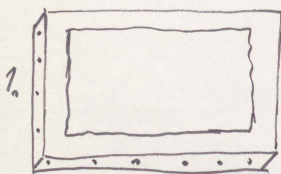
**FAKTA**

Dato:  
26. dec. 1973

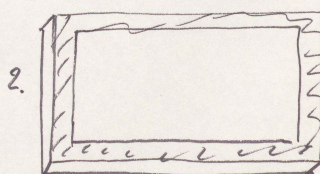
Sidetæl:  
Værkstedsbog 73-74 s. 9-14

i rum og tid, og ikke som bemaling  
inden for et begrænset statisk område.  
Det kan således ikke være den enkelte  
bemaling der løses væg på rum  
forlydel - processen - reaktion af be-  
-malings-. (Sær følgende er de efter-  
processens af slutning mulighed for  
at udskæde nye dele og lod  
Således at alene processens væsentlige  
faser medtages. Der bliver der ved tale  
om en helt spontan handling - og  
en efterfølgende bearbejdelse ved  
indvirkelsen af denne handling's  
essentielle punkter).  
Det gælder ikke om at måle til  
framstillingen af et billede, men  
om en bemalingsproces.

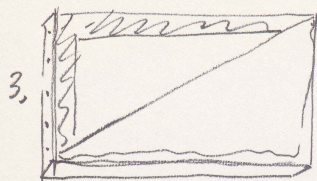
26-12-73.



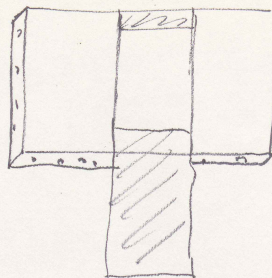
1. Hermed skitseret af  
ved blandt rummets  
kant.



2. Hermed kan på hånd-  
-rummets sider.



3,  
Kornet skæret fra  
i diagonal.



4  
Kornet skæret fra på  
midten

### UDSTILLING.

Nu du der er forsygt  
en analyse af maleriet dels som et  
Carmoufford og bel dels som en kri-  
-sterisk set sammen med konvention,  
ville det måske være på sin plads  
at analysere selve udstillings be-  
-grebet.

Også dette begreb er af forholdsvis  
ny dato tidligere maletes lille dem  
direkte på rummets væg, eller  
havde andre ikke transportable former.  
Vi skal ikke forholde os i udstillings-  
-gens historik, men i en kronologisk  
af hvordan den fungerer nu.  
En moderne udstilling af helles i



lokaler som er specielt indrettet til  
dette formål: Kunstgalerier (en indretning-  
relse af udstillingslokalene og indretning  
16-17 hallets Kunsthandlere) eller museer  
(der er en specialiseret udlever af  
det kongl. Statstræsnings) ved siden af  
disse former findes idag et mellem-  
stadie nemlig de rene udstillingslo-  
kaler som ikke fungerer (direkte) som  
galerie eller museum.  
En udstillingslokal består af en  
eller flere som regel ret store rum  
med hvide vægge & imbel eller et  
meget sparsomt møblement - det  
mindre om en torn højhed.  
Du udstillingslokalet mindst du  
også funktionen anvendes til at  
op hænge billeder på de hvide vægge  
& stille skulpturer på de smukt-  
behandlede gulvarealer & du disse arbejds-  
funktion er at blive solgt & hænge  
på en stue væg, placere på et stue-  
gulv subtidigt en have kun man  
meget vel betyde udstillingslokal  
samt en synligt beboelse.  
Dette medfører at de udstillede ob-  
jekter i midt del bør være stikbare



i hen hold til den funktion senere  
at skulle placeres i et hjem, eller  
event. tage plads i et andet stateligt  
rum, nemlig museet.

Man ser således at maleriets som  
skulpturens form - et på blandt  
- mere udspondt funktionel bevidst  
i indrammet lærred og en fortvins  
vertikal stønde (event. på sektion)  
skulptur er et produkt af dets  
funktion som handelsobjekt, dets  
som en slags middel i et hjem,  
dets som bestanddel af en kul-  
-turstiftelse - museum.

Man har i de senere år foreslået  
at bygge dette brede udsølgings-  
berømte de forskellige udsølgings-  
-kister til fremvisning af antik-  
-ter der ligger langt fra væk  
maleri- og guldveje skulptur,  
men selv om malerierne og skulpturerne  
således ikke længe findes i lokalet  
er funktionen, formålet det samme  
at sælge vise og sælge, at på  
det på gældende kunstobjekt placeret  
i hjem eller institution.

Spør det klart at denne form for  
udstillingsarkitektur historisk set er af  
ny dato, står man pludselig overfor  
den kendsgerning at den har været  
lidel (og af langt længere varighed end  
vor) hvor produktionen af kunstob-  
jekter af enhver slags havde helt  
andre formål end at ende i en  
ferretning med salg for effi.  
Ved en hurtig repetition af kunst-  
historien er disse mangfoldige andre  
formål, end de rent handelsmæssige,  
for kunstobjekt i henlæng og skul  
derfor ikke repeteres her.  
Dette forlyder, uoplydt gæti, den kon-  
vention at et kunstobjekt  
eneste plads er først i et udstil-  
lingslokale & dernæst i et privat-  
hjem eller et museum, viser at  
kunstobjektet ude markedet kon-  
eksisterer uden disse miljøer.  
Kunstobjektet er, eller bør ikke,  
være af hensigt af en form som  
måske på et givet historisk bils-  
punkt har haft berettigelse, men  
samm i dag er en ren konvention



just holdt som en gyldende lov  
i det kapitalistiske som funds, inter-  
-se.  
Det viser at et maleri, en skulptur-  
-far mere er en form et kunst-  
-objekt kan en kugle, men ikke den  
dereste. Man som tidligere nævnt  
hjælper det ikke at forstå at  
andre den ne form til andre si-  
-longe den ne ændring fremgår ind-  
-for et miljø der i hele sin funk-  
-tion er bundet på den, for da  
vil en hver ændring være umulig  
da den i kraft af miljøet vil  
blive forvandet til den gamle  
(maleri - skulptur) forms funktion.  
Der som er lingvæde med vending,  
og der har ingen af udtrykke kn-  
-den som det være sig: happening,  
fluxus, process art, conceptuel-art,  
body-art, performance - er at den  
kunstneriske aktivitet skal finde  
sted andre steder og uden for og  
helt uden tilknytning til de  
eksisterende udstillings miljøer.