

1. sep. 1977

FAKTA

Dato:

1. sep. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 13-16

Wife of dem f. etas G. Wiener / J. Gesselt
Adrian Piper / Art and Language har bragt
mig i storke divel & uret færdi de viste en
anden vej end maleri / billedets.
Denne vej har jeg ikke, hvor gerne jeg end
har villet, kunne følge uden at støde på
en indre modstand hos mig selv - det ville
simpelt hen være umuligt for mig.
Dette har jeg ~~to~~ (og har) haft meget svært
ved at acceptere. Der er dog overhovedet
ingen divel om at forstå når jeg på den
ene eller anden måde beskæftiger mig med
billedet & det som (den ting er) billedet
op for mig - som har jeg en sikker oriente-
ring. Selv følgende drømmer jeg stadig om
en åbning der skal sætte mig i stand
til at kunne helt udenom at mindelig
problemer.

7-9-77.

Hvorfor laver jeg disse kussepap-mono-
-chrome billeder? For at undersøge formproble-
-matikken d. v. s. kussepapet stød på en
gammel bløddramme giver af sig selv en
struktur. Jeg tager ikke andet hensyn til pla-
-ceringen (i hvert fald ikke bevidst) end det
at papret passer til rammen den bevidst
ramme - den monochrome bemaling er det
2500 billedet & her vælges farven bevidst, eller

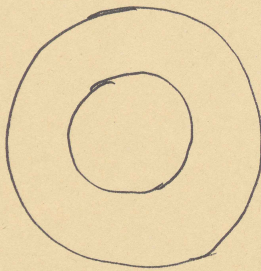
hen over. fluden. Sehv om bemælingen i egent-
-lige forstand. I lte her nogen forlindelse
med male gremden (i dets tilfælde) så fremt
Kassepuppets karakter i gremden bemælingen
så den at begge dele bemælingen og male-
-gremden vel langt fra kan forholde sig
iden til. Her er sig også at helt person-
-lige forhold gældende, navnlig ~~min egen~~
-mit eget splittede forhold til i lte hke-
-den ~~(Kassepuppet)~~ (her repræsenteret ved Kasse-
-puppet) og kunsten (de bemælingen).
Under alle omstandigheder vil jeg sige
denne arbejds metode min frem til at at
Lingene i lte skal repræsenteres endog end
sig selv. Selv følgende er is min del
at meder mellem de to elementer
i lte hke heden (Kassepuppet) og kunsten (bema-
-ling) for noget is all til at opstå
de to ting her nødvendigt for at forstå
hinanden så noget direkte opstår.
Almindeligt maler med tilfædsstiller min
i lte rigtigt forbi det i sit væsen er nen-
-helt, det er i hele sin oprindelige form
-stillet ~~til~~ og bestand til bemælingen (det
kan selv følgende ~~er~~ i mange tilfælde være
positiv) der opstår derved til at omstrø
of illusionisme i det bemælingen i a

rettere farve ligs huden. Stort set er bemalning
-gen opri/sort - bevarer sig mellem hvidt
og rødt helt farveløst og det andet
-lille lykkedes mig) at gøre disse bemal-
-tinger da jeg ikke vil opgive til den
-ligning at gå over i en materiel skuffe-
-hed som det nævner sig noget afpresset
-Det er vil sige at lave noget der på
-sin vis (via brugen af kassepap) har op-
-beholder materialets karakter tegn - farve på
-kerred - altså på en måde nærmere
sid en mellemting mellem collage og
objekt. Bemalningen modsiger på
objekt karakteren i det der med den ind-
-føres noget i realt. Farven dækker (camou-
-flor) der oprindelige objekt, farven og
objektet har alene den forbindelse med
hinanden at kassepapet danner grund
for bemalningen - gør den mulig. Det er
altså bemalningen der er det væsentlige,
men da en bemalning ikke har eksistens
ikke kan på eksistens hvis ikke der er
en eller anden slags grund der kan be-
-males - men hvorfor så vælge kassepap?
Fordi det har et ringende nærvær, en vis
brudthed, og fordi det i modsætning til
prefabrikeret malerkerred, har en udvalgt
struktur der skaber variation - becepte i g

malerarbejdet, i tvende neutralitet og
farver mere irreal - illusionist.
(Jeg inspireres fortrinsvis af briste male-
-gænde, gamle billeder/gamelt papir og
tre plader - male gænde som har en
læng karakter). Jeg foretrækker også den
mere robuste måde mesting frem for kants-
-ner farver i tube.
Disse forhold vil jeg inspirerede oppe
til princip, dels kan de ~~fordele~~ fordele
til en fare for materiale romantik, og
dels kan man i disse tilfælde (R+B)
have brug for den abstraktion - altså
mangel på længde bed som enkelte
materialer indebærer.

2-9-77

Hvid stive - let forstærket
hvid cirkel inde på staven



3-9-77

66 Dia.

33 - 16½