

7. sep. 1971

FAKTA

Dato:

7. sep. 1971

Sidetæl:


Rød blå bd 3 s. 34-35

TRANSSKRIFTION

7-9-71,

For over tre måneder siden svarede jeg ja til at deltage i denne udstilling hvorfor? Den første tilskyndelse var at der her var lejlighed til at komme af med nogle aggressioner mod Picasso, til at haane hele denne lallende Picasso dyrkelse – som er prototypen på hele vor tids kunstkommercialisering og mytologisering penge – personlighedsdyrkelse. Dette standpunkt har jeg stadig, men jeg synes ikke der er megen mening i et direkte angreb på kunstneren Picasso, men alene på det han bruges til, hele det apparat der er bygget op omkring ham. Min motivering for deltagelse i denne udstilling er ikke desto mindre at protestere mod selve ideen "Hommage a Picasso". Første idee var at bruge ordspillet – – på Hommage – Dommage –, men det virker lidt anstrengt. Derefter har jeg overmalet nogle reproduktioner af Picassobilleder – deri ligger en vis ironi, men jeg er ikke helt sikker på at min hensigt – den afstandstagende ironi fremtræder klart. Jeg er standset ved ideen med at overmale "R+B" Picassobilleder fordi jeg tror man her kan vise afstanden mellem Picasso og nutiden – hele den "R+B" proposition er imod expression – besjæling – imod hvad Picasso repræsenterer. Der kan være andre løsninger, men denne falder mig mest naturlig nu!

Selve signaturen – men det kommer altfor let til netop at blive en Hommage



GALERIE
WESTING

DRONNINGENSGADE 19
5000 ODENSE, DANMARK
TELEFON (09) 11 46 47

GALERIE WESTING

Odense, den 24. maj 1971.
LB/rb

PROPOSITION: ROUGE + BLEU.

Udstilling 'HYLDEST TIL PICASSO' fra 25.10.71 til 11.11.71.

I forbindelse med PICASSO's 90 års fødselsdag den 25. oktober, har vi planlagt en udstilling, der rummer en del af Picasso's grafiske arbejder.

Vi har tænkt os, at et antal kendte danske kunstnere i anledning af Picasso's fødselsdag skulle lade sig repræsentere med 1 - 2 arbejder under titlen 'hyldest til Picasso' - 'Hommage a Picasso'.

Forhåbentlig finder De vor ide så tiltalende, at De ønsker at deltage. Udfyldning og returnering af vedhængende kupon een af de nærmeste dage er tilstrækkelig bekræftelse.

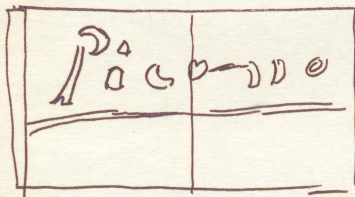
Der deltager til Deres orientering 15 kunstnere, hvorfor vi vil sætte pris på, at udstillingsarbejderne er os i hænde senest den 10.10.1971.

Vi håber på Deres positive indstilling og imødeser kuponen retur i udfyldt stand i løbet af få dage.

Med venlig hilsen
GALERIE WESTING
[Signature]

7-9-71, For over de mange år siden svarede jo ja til at deltage i denne udstilling hvorfor? Den første tilskyndelse var at der var en mulighed for at komme af med nogle uopførte malerier af Picasso, til at høre hele danske udstilling Picasso dybde - som en prober og hele vor tids kunst kommerialisering og mytologisering mange - personlighed dybde. Dette stemte præcis overens med studiet, men jo synes ikke der er nogen mening i at direkte en oplyst kunstner Picasso, men ulene for det kan bruges til, hele det oplyst der er bygget op om kunsten

hmm. Min motivering for deltagelse i denne
udstilling er ikke desto mindre at protestere
mod selve ideen "Hommage u Picasso".
Første idee var at bruge ordspillet —
pour Hommage - Dommage - men det virker
lidt unstrøget. Derefter har jeg overmalt nogle
reproduktioner af Picasso's billeder — deri ligger
en vis ironi, hvor jeg er ikke helt sikker på
at min hensigt — ~~ironien~~ den afstandslyde
ironi fremtræder klart.
Jeg er skudsal ved ideen med at overmale
"R+B" Picasso's billeder fordi jeg tror man
kan vise afstanden mellem Picasso og
nu tiden — hele den "R+B" proportion er imod
expression — bespejling — imod hvad Picasso
repræsenterer. Det kan være andre løsninger,
men denne fulder mig mest naturligt!



Selve signaturen — men det
kommer alt for let til
netop at blive en Hommage

