

**18. jan. 1957**

**FAKTA**

Dato:

18. jan. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 | s. 9-11

Skulle det pignorative element  
helt ind til det oprindelige for  
saa det blive et tema og saa  
kan jo, an jo saa man gaa,  
for barnet over dette tema. Det  
kan være byghed, byghedens,  
byghed og byghedens byghed, vinding  
v.s.v. der kan være temoet det  
kan være alt.

Sæt bog om Hill, dets viden  
trods det at kan en meget  
romantisk.

Sæt artikel om konstens Call-  
-graf - der er noget der  
kunstens bygheds poet - kraft,  
nyere

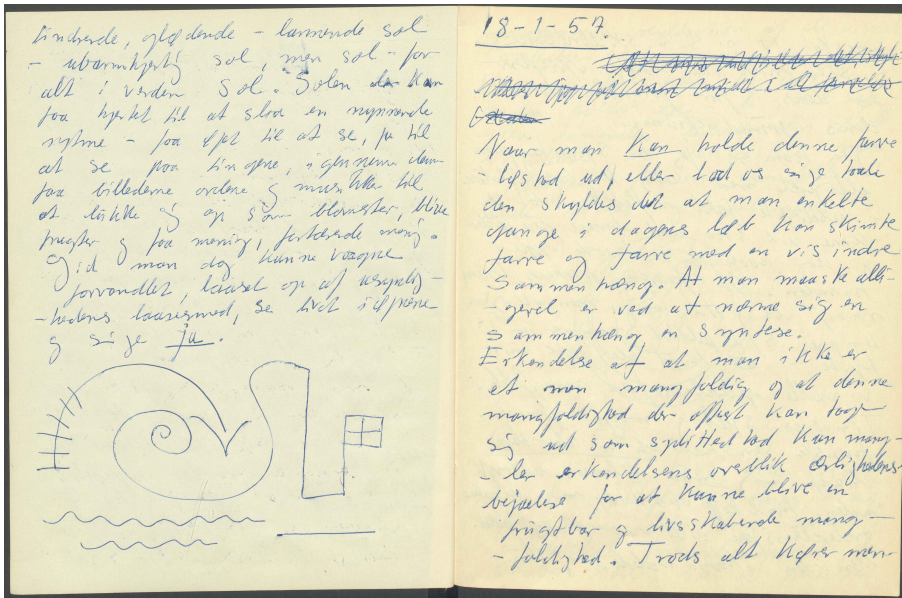
*Jensen*

18-7-57

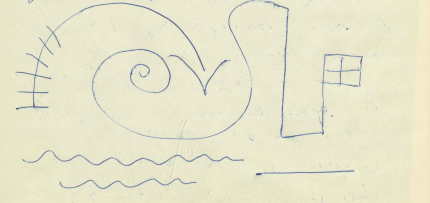
Jeg har haft det svædet i  
dunget til at den pignorative opvægen  
om magterne har været modbyldig.  
Ikke prøvet af den pignorative byghed-  
-køl som man koster (eller mere alt  
kunst) fra byghedens og den byghedens  
magter. Det er som at se ind  
i et uendeligt farveløst form  
rum, en byghed fra byghedens byghedens  
form, en form som man føler sig  
ufølgelig at byghed. Man er oppe, men  
i byghed oppe, for det er dog en byghed  
et byghed en byghed, men komplet og  
aldeles byghedens x man, i byghed en  
byghed, i byghed og byghedens. Det byghed  
den byghed sig i den byghedens byghed,  
den byghedens byghedens byghedens, or  
byghedens, der byghedens og byghedens  
byghedens rundt i sig byghedens af byghed  
- byghedens, en byghedens eller byghed

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



linde, guldende - lamende sol  
- ubarmhjertig sol, men sol - for  
alt i viden sol. Solen der kan  
for tydeligt til at se en mængde  
søerne - for det til at se, ja til  
at se for linde, og opmærksomt  
for billedene ordene og mærkerne til  
at tænke sig op som blomster, blise  
træer og for mængde, forkeede mængde.  
Gid man dog kunne iagttage  
forvandle, læsel op af usynligt -  
- heds lausignet, se selv i d/rom  
og sigte til.



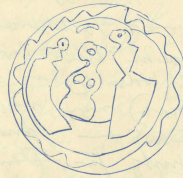
18-1-57.  
~~At man vil til det at det vil  
Når det vil til det at det vil til det~~  
Når man kan holde denne farve  
- blyt ved ud, eller blyt os en se blyt  
den skulptur det at man enkelte  
opnået i da oppe ledt kan skinke  
farve og farve med en vis indre  
Sammenheng. At man maaske alt  
- gylt er ved at man sig en  
= sammenheng en sigtelse.  
Erkendelse af at man ikke er  
et man mængdefuld og at denne  
mængdefuld det der efter kan blyt  
sig ud som sigtelse ved kan mængde  
- der erkendelse overalt sigtelse  
bejuelse for at kunne blive en  
frugtbar og livskædet mængde  
- fuldt. Trods alt blyt man

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- næst jo i sin skæbne  
og selv ikke saa mange spjætt  
fra dens spor forandre ikke  
dens oprindelse.  
Jeg kan se jo i sproget, som  
altid er med mig til spættelse  
i helhedske fald refleksion. At jo  
gerne vil stå med borte fra præ-  
og dog have - i borte øje  
himlen. At faren, formen, borte  
maji, de søtte mig, men at øje  
borte sjæl faldet ramme mig  
hjerter - i borte der øje mig  
visuelle oplevelser og mangfoldig.  
Tingenes spil og majs rytmen  
første sansede det er  
brug mig mod filmens udtryk  
uden borte værdi, men visuelle  
oplevelser ville være mangelfuld.  
Men den "borte" måde og den

forberedte realisation af de visuelle  
oplevelser skal fornes i en syntese  
Den ene skal borte til borte den  
anden borte øje - de skal søge  
- borte borte anden måde den visuelle  
i borte, at veltale spil - mang-  
- fuldstændig - ja, men mangelfuld borte  
mange borte - og en borte søge.



20-1-57.

Hva' med Picasso,  
Armstrong, Dylan Thomas, o. s. v.  
der skaber uden nogen borte  
i borte fuldstændig borte, de  
skaber borte, men de borte borte