

9. jun. 1980

FAKTA

Dato:

9. jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 64-66

et udgangspunkt, en
rettesnor, en art maled
i hele tiden kun vende
tilbage til. Det har jo
dog også følt som en
hemning, hvor for jo nu
forsøger en anden udbuds-
-me forte, det er derfor
kun naturligt jo for-
min m.s. til.
Der jo skal bare er at
tanker, processen kom-
-lings fuldt, materialer
opførelse, de ting der
sker med det ender
handlingen. Når jo af
-der med P/B tanker jo
på billedfladen og dens
funktion, tanker billeder
i stedet for maleri d.v.s
den visualisation der
opstår ved selve male-

-processen (dansk og:
E. Weie).

Grund 4/6/80

jo er totalt for-
-virket med de for-
billeder jo har malet
i de sidste dage, især
det ene. Jo kan altid
redde mig i land og
jo er billeder det vil
se nogenlunde umiddelbar-
hed, men der i indreg-
ning jo over hovedet, lige.
Det er som kender jo
• de ideer af mig vil
blø og mørke røde punkt
-var så all for godt, det
bliver let, vednende
for puen! Jo vil have
en klarhed, noget grint
ind i billederne, noget som

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke blot er nok man
som river.
Måske har dette et 1/2
pludselig er begyndt på
for så store billeder over
-vælder mig. 75 har va-
ret så ivrig efter at
komme igennem at 13
pludselig stod i det, ~~det~~
at det kom bag på
mig.
75 vil lave noget et 2
75 strukturer best. lavedes
fyldt ud, men uden at
have i det mono-
-chrome, men en flade
der er til stede som
et y-trapez, meget som
udfylder et vægmål.
Den eneste tegning er
billedets tegning i fernu-
-det der for er det
skævt også forakt, som

13 har prøvet at ind-
-føre en diagonalt det
mest sig fluden som eneste
tegnings. Pritylkerne er en
strukturen, eller et punkt
som ulone holdes på
plads af billedkomponen-
• tegningen, men som har
den egen skab at skabe
forskillelser ud de ude-
-mønstre som spæde sig
til alle sider ud over
væggen.
Billedet har flere lag
der har været anvendt po-
-met flere gange, så det
-mål er noget af et mo-
• -ruds 1/2 har venskabet
ved at / Sprøge i, jernem.
Der er en lille bit mørk
masse på vorter nemt
i, og som på min skul-
pude er for vreden på,
på til at leve.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

