

19. aug. 1974

FAKTA

Dato:

19. aug. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 42-49

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forhindrer det i at ~~vi~~ var
i den.

Glemf 19-8-74

"Economics is a cancer
which eats the meaning
of all contemporary art"

Gynda Morris

Man kan lige så godt imøde
at det er uundgåeligt uden
at begå en slags teknisk
-risk selv man, at bryde
ud af de til tidsnæringsfor-
-hold man (så for de end
er) har til det etablerede
og kommerielle kunstliv.
Man må da stille spørgs-
-målet om det er muligt

indenfor disse afhængigheds-
-rammer for at man får stør-
-re af verdensdags til kunst-
-en. Altså man vil
-Der er både et strævt og
-egentlig ~~for~~ fast stille spørgs-
-målet for det er imod
-lyggende at så længe man
på mindste måde er og op-
-siger af hæng af dette etablis-
-sement er man ude af
-skend til at ændre den
strukturer som er grundlaget
for den nu værende kunstliv-
-for helte. Det er imod-
-lyggende at det er uund-
-gåeligt men lets forskellige be-
-skæftede der som de sig til
den som disse eller den nær-
-de nu ved de alle forskellige
om kunst - det er galanterne
komme til skuffelse, deres skæbne-
-for og tænke, det er kunst-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- historikere, museerne, det er
kunstmarkedet med dets
økonomiske interesser, og det
er i sidste ende den enkelte
kunstners personlige forfølgelse
-hed.

Det er min overbevisning
at en vigtig del af kunstens
-de udvikling og fremstilling
- og om begrebet kunst
; og i det kan man finde
sted i kunstobjektet eller
kunstværket, som man opfatter
at betragte det, man kan
kan finde sted i den
haldning kunstneren stiller
sig i til den estimerede
opfattelse og brug af kunst
-begrebet.

Det er her det vigtigste punkt
-blomst. Den mest nærliggende konse-

-kvens af et sådant stand-
-punkt ville selvfølgelig, som
ovenfor anføres, være et af-
-trykke en hver forbindelse
med kunstet og dets udvikling
-stille af det, men her ved
af gælder kunstneren på
kunstens bane og at kunne
eligi stige, forstå og sit arbejde
-de og i alle alene det, som
afsløres også på en hver kon-
-munkation af dette arbejde.

Selv fulge og den mulighed
til stede at kunstneren kan
opret holde sin tilværelse ved
et bierhverv (hvad manst
-unge kunstnere da også vilde
-lyt og) men det ligger
i alle hans som kunstnerens
-problemer, stiller, kan sig ofte
-mæssigt uden for kunstet
-blomst og af stige kan

Sig også i vid udstrækning
fra at kunne benytte
de som man har, og kama-
-te- gallerier, f.eks. Kunst, museum
o. s. v.
Alle de ferske man i billed
og i har gjort på at stalle
andre Nordmuntions ka-
-maler på benene (Dada-
Fluxus - o. s. v.) og i sidste
unde blevet i med jenset af
kunst etablise man lats længe
alt reaktende arm.
I realiteten er det altså
i muntigt at på uden om
etablise man lats forskellige insti-
-tutioner, hvis man da ikke
lige frem vil give af kald
på at kom muntions-
Derefter følger to spørgsmål:
er der muntigt at benytte
sig af institutionerne, men
i mod deres grundlæggende
struktur? Er det muntigt
at give af kald på kom-
-muntions?
I det er en vis grænse (som
meget hurtigt nok) er det
muntigt at ville i muntigt
de etablise Kunstinst. hør-
-ner, dog altid med jere
for den repressive tolerance.
Skal man svare på spørgs-
-målet om forholdet det
er muntigt at give af kald
på at på sig arbejde kom-
-muntigt med jere munt-
-an der spørg munt: arbejde-
man inde la lende for sig
Selv d. v. s. for den indsig-
-tyl velse i den inst. som had der
ligger i sekre arbejdet - i sekre
arbejds processen - eller er
man tilfreds med at kom-

- man vil gerne sit arbejde alene for et meget smalt publikum - kun for de få bestående af familie, venner, kolleger, eller en anden lille kreds med at have et publikum der jo ellers kun udtrykkes af den egen landsdel, det spejlede kun i - o. s. v. man befinder sig - eller alene den nation det (event. meget lille) land man vil være af sig i?
2) sidst nævnte vil føle sig på gælden af kunsten - vil se man vil mere end tilværelsen, i det mest sidste vil føle sig (egen, miljø) vil kunsten være et godt stykke - vil man mere af kunsten, i tilføjet med familie, venner, kolleger vil man måske vil være af kunsten, og

endelig i det første vil føle hvor den kunsten vil være - som ved alene kunsten, på det helt personlige forhold vil kunsten være det vil være af kunsten, og end sig selv, man har altså også givet af hvad på en hvilken form for kunsten. Det føle i sig til andre spejlede mul. jo ellers er kunsten det at kunsten vil være for kunsten (hvorfor) hvordan man de som kunsten - massive og kulturelle vil være kunsten (af kunsten) ~~hvor~~ baseret på en hvilken vil være? Er det miljø for kunsten kunsten vil være de vil være vil være i det hele til at kunsten vil være? Hvor vil være for at de vil være vil være repræsenteret bl. a. af kunsten vil være

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør det umiddelbart for kunst-
-neren at være min min-
-den mening, den den
-ken sigten af hans min-
-giltation med kunstige vil-
-lære en den forbeholdt eller
-sen med forbeholdt.
-moderne led hvor kunst-
-neren ikke som helhed har
-misset den balance den for
-i den havde i fortidens
-at være et hvidt værk, er
-det overværdede sandt sigt
-at man bare at den enkelte
-kunstner som min. beholder
-hans udsping og egens-
-skab for penge og bud.
Fordi - at anse sine person-
-lige oplevelser, tanker, ider-
-gier mening for at være sig
-overbevidst at de i mid-
-sel om sig til andre menne-
-skab, at det er min min-
-mister kun alene skabes

at de synes for selv ord-
-fulde og den da betide.
-den mere ordfuld end
-andre men mest. Min min-
-eller indtryk og min skabes
-Minions behov og min skabes
-at en person til de mest
-og oplevelser af sine om-
-givelser, i dette tilfælde
-der på tale om en slags
-Skizzen. Noget man sig
-naturligvis også i det
-idet de er dybt overbe-
-vise at det budskab de
-har at min min. ind-
-tænke forbedrer de min-
-skaber, hvis ind. af det
-dog med det resultat at
-de blot har tilføjet man-
-neskone nye problemer og
-man forbeholdt.
Følgelig - man de mere princip-
-ielle betydeligheder og udtryk
-sig helt for egen regning, for

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

is at kunstnerisk virksom-
hed i dag kun er mulig
på det helt personlige - på
private plan.
I det kunstneriske har man
- siden anden verdenskrig - hvad
der heller aldrig har været
meninger med kunst.
Derfor - da kunsten i sig selv
er blevet autonom, efter
at den er opbrudt med at
være et hjælpemiddel - nu det
være mest realistisk at be-
grænse beskæftigelsen med
den som en dybt person-
-lig affære hvor spørgsmå-
-let om kommunikation
er vel meningsløst.
Disse sidste betragtninger
viser at det er umuligt
for mig at behandle de
her opstillede spørgsmål
principielt, at det kun er
muligt for mig at besvare
dem rent subjektivt.
Med mig forholder det sig
næret så den at jeg vil stille
på at den smalt om kunstens
sociale og som fundet med sine
relationer - så længe det blot
er muligt for mig at fort-
-sætte mit arbejde med
kunst. Jeg følger mig ikke
forpligtet af den nye virksom-
-hed og de problemer den
medfører og af alle person-
-beskaffenhed og har alene af-
-gjort med mig forholds-
-lil kunsten og ikke med
kunsten i sig selv til et
som fund. Så længe jeg uforstå-
-ret kan fortsætte min virk-
-somhed og på det på det
min personlige arbejde og
overfor kunsten og på nærende
lyghed med resten. Når
is der for sig ofte har følt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min forvædret vil at tale
på Wunstens, ~~der~~ som fundt
og men nestens vegne har
Oder været sendt op og vil
her ude til blande spil og vil
at dølge mit som i thj-
heds magt over at jeg be-
-skæftigede mig med noget
for morskaalen og fornyelses
stinglet - og for dets egen
(Wunstens) stængel og ikke af
nogen som helst andre grun-
-de.
Dette forfald har jeg på alle
minde for over forst på at til-
-sløge og camouflere ved
håndtvinger og udslag, ~~der~~
Jeg har ikke over for mig selv
selv ikke i midten med selv
-om jeg nok har haft en
stærk anelse) at jeg i en del
ander formid havde med
min vilde som hed end

min egen personlige tilfæls-
-sindelse. Forsøget med at
bortforblende den re landsfor-
-mig har brugt mig så
-mange unødige proble-
-mer på halsen at forny-
-sen ofte er blevet blandede.
Efterhånden er jeg også blevet
-to) vil at tale af "RTB"
ideen (der vel har den grund-
-dagevise fejl at være en
idee) bl. a. er et resultat
af det den derlige som i thj-
af hed, et forsøg på at dringe
mig ind i "den alvorlige" og
socialt betingede tænkning,
-som den re person har en
af standstager fra fornyelsen
morskaalen i det den ved
sit antikunstnomske istal
forsøger at fornyes det der
er centralt for min inter-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- se for kunsten - navnlig
KUNSTEN.
Kunsten er det eneste der
interessere mig, men jeg for-
-søger at standse sig og forbyde
mig selv denne interesse ved
en stadig fornøjelse af
kunsten.

Glemte 20-8-74

Jeg læser en bog af
Chr Braad Thomsen om
Teon Eric Godard som på
mange punkter er læseværdig
men som på et punkt er
mig i mende, nemlig at
Braad Thomsen så ufor-
hjul ana lysen alle Godards
film ud fra en socialtisk
marxistisk tankegang. For
mig at se er Godard
en desbetr som vil for-

- nægte denne side hos sig
selv og derfor frembringe en
revisit og i stedet vil
mange nægt overfaldet
politisk marxistisk holdning
på en bourgeois der vil være
pæle for.
Efter på nogen måde at
underkende de politiske syns-
-punkter, Godards film
må sig dog sig at det
er denne side sig ved filmene
der interessere mig mest.
Det er naturligt, lige så
- som at på Godard vil
hvad det er Godard vil
med de enkelte film, men
min oplevelse af dem opir
på det mere estetiske (her
i betydningen, det andet
end rent politiske). Jeg er
i tvivl sig selv på vil det
politiske sig sig med disse
film er den eller mere