

**20. okt. 1979**

**FAKTA**

Dato:

20. okt. 1979

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 37-38

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glømp 20/10/79  
Forming - insit-  
-kerhed - troet af "det  
uobstrakte" frem "til noget  
mere fuldstændigt" for fuldende.  
Når J er ved det ene  
af de to J's at J var  
ved det J's andet.  
Kun i hke tuge ansigt  
standpunkt, int. helt  
have de med sig på en  
gang - på en anden.  
Når J's arbejder på en  
måde J's for J's det er  
for J's i hke arbejder  
på en anden måde.  
Hvorfor i hke blot lade  
lineale ske som de vil,  
uden tænke på bejpe-  
-berne sig sig for J's?  
Finde det i udeligt

at det ske som det  
ska. At opre modstand  
skaber konflikt. Hele  
tiden at overveje om  
kraft man gør, men er  
rigtigt eller forkert - kom-  
-mer.  
Tilbage i hke arbejder  
større betydning end  
det har - hke det  
over hovedet hke nogen.  
Hvis J's koncentration  
mig om en ting -  
J's alle mulige vilde  
alle problemer som de  
sig i dette ene, J's  
beholdt i hke J's hke  
andre ting. Alle de pro-  
-blemer J's for at løse  
-ne ~~ikke~~ ud andre veje  
end konflikt vilde for-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

