

27. maj. 1973

FAKTA

Dato:

27. maj. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 | s. 21-26

Under de gældende omstændigheder
(dette er jo faktisk a. trasket ud
og gæven) vil det være uldøft at
bringe sig til en idee - f. eks.
"Huset". Skal en sådan idee
lettes kræve den en meget opvandt
opnem arbejdning.

Det passer langt bedre til min
nuværende situation at stå frit
& følge indskydelserne som kiler
& arbejder skrider frem.

Darfer kun man gøre nogle "Huset"
som et slags ledemotiv - et helde-
-punkt, man altså uden at fejle
sig bærer af det.

Den oprindelige idee med at lade
det lille hus opstå sig på væk
(eller næsten væk) lød med Lehten

"- ET LA PETITE MAISON - -"

er mere samtidig & åben.

27-5-73.

Jeg placerer mig ustandse-
-lig med at bogen skal bære
af en idee - men jo her ikke

nogen bestemt idee - jeg har alene
dette udgangspunkt at jeg skal
lave en bog.
En bog er en bog - og hvad
vil det så sige?
En bog er et vist antal fir-
-kantede papirsstykker hvorpå er
trykt enten en tekst eller en
reelike billeder, af de begge dele.
Bogen har som regel en friide
hvorpå er angivet dens titel og dens
forfatter, her åbner man med en
beviselse fra højre til venstre
bogen og man blader den således
igenom til man når det sidste
blad og lukker den ved omstøpts
bag side. Består bogen af en tekst
er man alt afhængig af tekstens
længde (og størrelsesgrad) at vist
lids rum om at bevæge sig fra
sinde venstre til øverste højre
til dens nederste højre hjørne -
drejer det sig om en bog be-
-skrivelse af billeder evnt. med en
vort tekst er dette lids forløb
afhængig af hver indersømt man

linder billedet og hver kunstner man
læser. Teksten.
De væsentlige karakteristika ved en
bog er at man over et varieret
(afhængig af den enkelte læsers interesse)
lids fulde side for side blader
bogen igennem - altså på samme
gang en indskrivning i rum &
tid.
Drojs der sig, som i dette tilfælde
om en bog bestående overvejende
af billeder gennemgør man med
andre ord en række - serie - af
billeder fra det ene til det andet
(man kan naturligvis også "springe"
i bogen fra et billede hen i et
et i midten der fra til et længere
frøme o. s. v.).
Denne bogens funktion i tid og rum
bevirkter umiddelbart at det ene
billede før en indvirkning på det
anden - at intet billede ses og op-
fattes isoleret, der opstår via selve
bladningens mekanisme en kontinui-
-tet. Dette er bogens væsen som
man ikke kan undgå sig, man
må respektere - lige hensyn til vel

fra stillingen af billederne.

Der må være en eller anden, nok-
-si svag forbindelse billederne i mellem
og hele serien (hele bogen) af billeder
i sig selv.

Hvilke sammenhæng kan der i mit
dildede være tale om?
Jeg har som sagt ikke nogen ide
som man kunne danne udgangs punkt - billed-
-punkt for den reelle billeder fra
framskille. Jeg har ikke noget be-
-stemt je ma.

Som oven for vist forcerer selve bog-
-formen at je ma - en kontinuitet
- eller en også del, som så meget
under blot en ren og skær kon-
-vention. Kunne man ikke med en
vis ret hævde at selve bog formen
- me kan ikke - dette at man blot
i sig selv skaber den reelle kontinuitet.
Man kan jo simpelthen ikke
gøre under med en bog end også
på det ene blot (billed) til det
andet. Enden for det antal blade
som udgør bogen er der hvad-
-enten man har bestrebt sig på
der eller ej - en sammenhæng.

IDEER

Teksten "L'ART - O. S. V."

1. Vendt på hovedet i Grøntrusk-
-jurver.
2. Spejlvendt R+B
3. Retvendt, men i R+B-OP-jurvs.
4. Retvendt læseb. (event sol-Hvid)

Male begge landskaberne A-B.

R+B? Klatter.

Event. A. tryk ret med blå
klatter.
B. tryk blå med røde klatter.

Kjebmanden -

A. et fude af Kjebmanden meget
lille midt på gladen omgivet
af kvadrater - og klatter.

B. R+B - Ret og omvendt
Kjebmand.

HUS ridser i sol bund ovenover
som sol-mine - epafittig og
død omme hoved.

Flasket bunde af dyk (runde).
Bunden indsmyges i jerne klykkes
af på stenen.

Finger af dyk - mange - - .

Smyge hånd ind i jerne
klyk den hen over stenen

Pariser plan jodejdyk.
evnt lille hus inden i.

28-5-73.

KO - Hus i mave ?

Plan Paris - indramning
af gadenavne o.l.

F. eks: (AV. EMILE ZOLA)

(ECOLE MILITAIRE)

(THEATRE)

Eiffeltårns bue - RØDT HUS

Bilder skiftes R-B-R-B,

Male brøge landskab - -

1. Blå - Røde klatter.
2. Rød - Blå klatter.
3. Blå små Røde huse.