

27. mar. 1971

FAKTA

Dato:

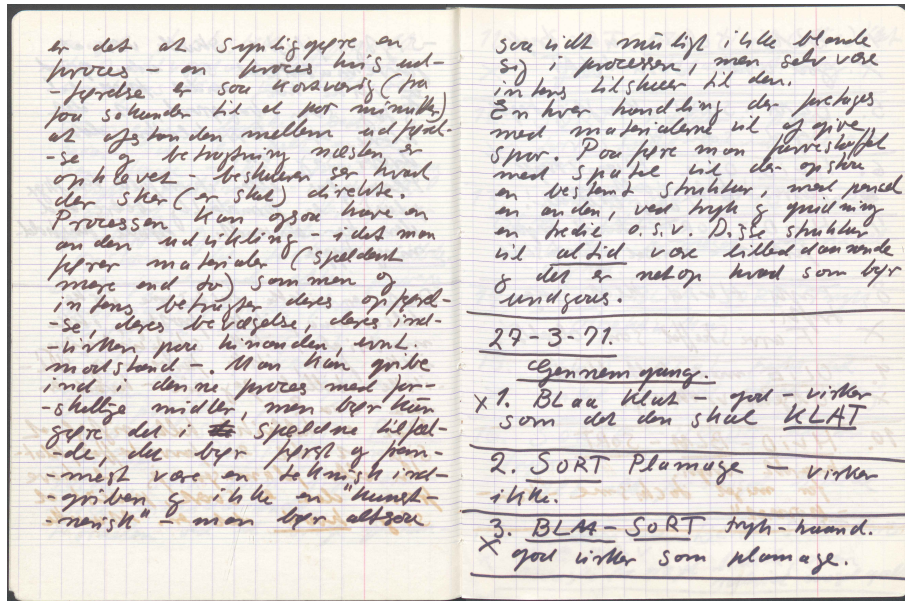
27. mar. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 71-74

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- | | |
|--|---|
| 4. <u>BLAA-SORT</u> - uden tryk.
X god vilkår som <u>KLAT</u> | 11. <u>SORT (rød) HVID (olie) Klat</u>
X god - klatvirkning. |
| 5. <u>BLAA-SORT</u> kraftig tryk.
X god som 4. | 12. <u>SORT</u> holdt i pose.
X farvestoffet kommer til sin
rod |
| 6. <u>HVID OLIE</u> Hvid tryk
farvesstoffet ^{gælder} gælder ^{ikke} ikke ! | 13. Som man rød - <u>HVID-SORT</u>
<u>BLAA-OLIE</u>
vilkår for meget som h/vel-
-dynd. |
| 7. <u>HVID-SORT</u> - hård tryk
farver - masser - faktisk | 14. <u>HVID-BLAA-SORT</u> - tryk
X objektvirkning. |
| 8. Tryk <u>HVID</u> klat ingen
tryk.
X Farvestoffet som objekt. | 15. <u>HVID-KLAT</u> tryk ud
X en hel og god objektvirkning |
| 9. <u>OLIE</u> med lidt <u>HVID</u> .
X objektvirkning. | 16. <u>SORTE-HVIDE</u> - klat
tryk.
Alt alt for meget billede |
| 10. <u>HVID-BLAA-SORT</u> .
hårdt tryk
for meget ^{duktisme} "kon-
-neret" | 17. Som man rød <u>BLAA-SORT-HVID</u>
X <u>OLIE</u> u.s.v.
Mange for meget billede, man
reduceret meget gald |

18. Mere roleri - med alle
stofferne.
Og - doortigt roleri

19. SORT-BLAA-HVID-i
Puse.
X mappeunde

20. PAPIR - Fed Hvid olie
SORT - Tarpentæn o.s.v
Alt for i en formel, men for-
X? - and det sig mouske under
Lepningen

Der opstod man - færdig paa
papret og man sig i en a. b. c. d. e.
en transparent i et miny man
der var og man som paa
og mouske - ud nykke.

FORSØG.
Færdig kassepap med
færdig kasse.
Paa papret HVID OLIE FARVE

hvid i et der saa ske?
Maaden hvorpaa farves kaffel
paa papret - spækel - paa sel -
tryk vil give struktura,
struktur er lillet dannede.
Meningen er at paa sel har
sæbe den HVID OLIE FARVE
for hvide papren uden er en
ren de limeste "formel".
Derfor man struktura (og bil-
-lillet dannede) end gæis.
Det man egnede hem blive
for HVID plenuma.
HVID den blev da saa - ?
Plenuma blev for (mouke)
færdig - og der man for man
struktura og struktura - man, paa
den anden side har is det a
man sig hilt et end gæis dette
(sæbe man selv i et) et hilt
man end gæis dette) uden et
finde en ulla anden ren i
mouke med papret paa.

Det som er væsen i disse
forsøg er netop begrebet
proces - det er, som ofte gym-
-nastik i loka billeder, man ser
processen især vil fremtids
og derfor er det mig væsentligt
lige gyltligt om det gøres
med farve eller noget andet
materiale, men monste er det
en faktisk vej at gøre en per-
-soneering af loka farvestof
monste kunne det om vil
dansk effektivt monste ad en
helt anden vej.
Gang på gang i gennem uanset
er især på vandte billeder til
dette med at røde forskellige
farver og andre materielle
Sammen - og da det er hvi-
-kon er informelt eller faktisk
maleri, især siger man det vil
en anden af især til hvi-
monste var man i denne an-

lept mig hvis man helt præcis
fandt ud af hvilke!

29-3-71.

FORSØG.

1. Brændt Umbræ i forskellige
grader af hvid.
Gul (Persien) i forskellige
grader af hvid.
2. Rødt i forskellige tætte og
lynde lag
Blau, det samme.

Forsøg, dels på et opmærksom
farve bånd ved hjælp af
hvidt - dels i et 2. farve
-strukturens, perandring ulov
gennem tæthed og lynde
og mere af farve og især
lynde - men er ulov til