

12. apr. 1974

FAKTA

Dato:
12. apr. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 1 s. 102-106

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-ledes ind. Kunstneren skal
gaa under jorden - kunstneren
skal holde sig uden for det
internationale kunstliv -
Zan den delvis som og dens
og hvide neobale nr 8
i hvidt i med blanding i veibre
affore bruge p og
flis hyl, p p p p p
vdt at p for mest
Kunstner - at p i Kunst-
-er, som i det har p
alle de der har venell
verden og dens der skal byg-
-en - hvad sagt p for sig
alle smid vge for at
undgaa en kam fra hien
med mig selv - og blive
trin og hit en abcept

M. W. E.

Paris. 12-4-74.
Jeg har lavet en
serie halvstore akvareller.
Det er mørkeligt - for p
kommer jo netop som en
gud for at undstjæpe
malenet. Jeg truster mig der
med i en række forsd der
ikke består af noget som
helst andet end malnets
problematik.
Måske gør her det samme
sig gældende som p Skov
om i går at min natur,
den p er simpel hen
blæse på alle mine tanker
& forat og pludselig gør
dover og hyltelse.
Min hjerte mit i intellit
vil eet i mit i en skintet ul
mørk helt om det. Alle
mine overretter i intellit

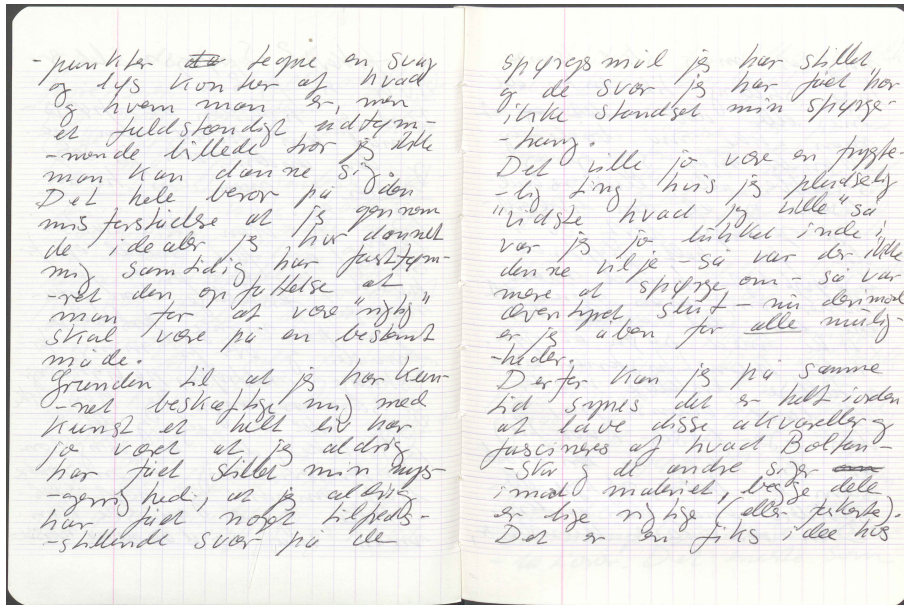
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spekulationer, at min
teori her er helt overflødig.
På tværs af dem kan jeg
ikke gøre andet end hvad
jeg må gøre.
En kunstvidenskabelig af-
-ten i T.V. viste Zerkis,
Baldenski og nogle andre
der havde set film, og mens
den nu udsendelse, og det
på var jeg helt overbevist
om at jeg del af male
var noget uimpossant
nået. Men hele formiddagen
her, jeg sidde i lavet
nået. Hvad er nu rigtig?
Kan man sige at disse
dile er lige rigtig?
Spørgsmål er i det
hvad er rigtig og hvad
er forkert? Spørgsmålet er
hvad er jeg?
Det er hverken et spørgs-
-mål om hvad den ene
og den anden, eller jeg selv
mener - men om hvad
jeg er.
Men jeg kan ikke sådan
stille en fast model op for
hvad jeg er - jeg er jo
mange forskellige ting, rea-
-gør på mange forskellige
-måder og over for mange for-
-skellige indtryk, på forskellige
og som man henty. Jeg kan ikke
sige det er jeg og det er
jeg ikke, der er jeg ting som
i, i pressen, mig i min, andre
tidt mindre og nogle stiel-
-ikke, og det måske kan
man nu sådan se i disse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mig at man skal kunne
tage stilling til en kun-
st eller det andet, og at
man ikke må tvivle-
og.
Man dr. man sig og
skubbe alle illusioner til-
bage og al den evigvæ-
rende og nye kunst
der jo helt flyvende
lige gyldigt hvad man
mener om man mener det
ene eller det andet her
i det med sagen at gøre.
Held kunst i skolen vis-
er tillige forskellige måder
at lave kunst på, og
den viser (i ser i vor tid)
at der ikke er en måde
sammere bedre, rigtig eller
søndre end den anden.
Der der laver kunsten er,
i hvert fald i fremstillingen af det
- det helt overbevisende
at man gør det rette,
den som senere ser på det
siger enten om det eller
siger i det om det og det
andere i det om det over-
- bevisende og det kunst-
- man følte, det kan ta-
- vele det. fulde i bevisende
Nogen kan fulde i bevisende
over det fulde andre er ved
at læse sig, sig om sig
at der er, sig om sig
at en fulde sig af fulde
fulde måde - Smukt og
Smukt for smuktens skyld,
og at vi trods al denne
og smukt gør hvad vi
gør - og vi gøre - uden
det bevisende det med
så mange smukke spe-
- la over. Det meste som

Er vigtigt at man får
nødt at spise og søn
søng at søve i.

Paris, 13-4-74

af O.P. "Duchamp
et apres" museum på
der op mod som på et
M. Duchamp ~~et~~ bød
- set fra sin tidlige ing -
- dom og de reprobative
indsættelse i hans alderdom
at drøj indstillede kvækn
separat eller i sammen -
- sletninger - at han
sammelt hen i balle af stæ -
- de del.

På baggrund af min
jævnme. følelsen ~~at~~

over mine ringe medlems-
- mink holder er disse kants-
- glimter bære sig.

De viser bl. a. hvad jeg
1980 ormond jeg lyse, var
inde på et i stedet for
mine egne beklagelser. Ved
- i mørk skal prise mig
lystbet over den nedstille
for det is for nye beklag
er i besiddelse af. En fir-
- hed som de vil at jeg
i balle behøver, eller si. Duan-
- set til at indstille, men
kan arbejde i fed og re-
uden u ved hvem man de ind-
- blanding.

Hvis man endelig skal tale
om en strategi, hvad jeg
har været inde på de sidste