

10. mar. 1973

FAKTA

Dato:

10. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 10-14

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skræbel, præstekonon, det rigtige
og der forkeste - uden
og øjet var der i mkt af
dette, man kan det der
er og det fides når man
resten af det og det be-
-skaffes sig med øjet
selvfølgelig som den store
formhed.

✓

Paris

10-3-73

Der er ingen driv
om at hvad man lærer
skal være besat på om-
-råder og interesse felt
man føler sig stærkt til-
-knyttet.
Jeg har vel nok i mofe

er besat mit arbejde for
mest på kunst, især anden
kunst. Nu har jeg især det
kunst man vil arbejde
med, nu frem til, men
det er, hvad som om ud-
-gangs punkt, det der sætter
igennem, det er veje af kunst-
-mæssig kvalitet, i sig selv
vil det let blive det
imidlertid produkt der kommer
ud af det. Jeg har opdaget
hvad det er for mig
at fremstille et produkt
der sætter som kunst
vanskeligt ved at ligge i at
må frem til et produkt
der er kunst i hele sin
eksistens, men måske ikke
særlig den ud. Modellen
har foresat mit heds kunstner

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mod et sådant væld af
slid klichéer, og de ejes dog
for dog at det for mig
vanskeligt for ham at smil-
- og trivsel af den, ubekendt
- bliver de en del af
hans sprog. Det er vigtigt
at være og måske mere til
en sådan rutine - at und-
- gi den, du det er den
eneste måde på det for at
tanke og handle uden om
vaner og ind i nye s-
- handle om ridder.
Dette kan man lade sig
gøre ved at man først
nu sin egen indstilling
at man skylder efter selv
den bedste skam om i end-
- fra selv. Ad for på smil
- det er netop det modsatte

af at dække sin "person-
- hed" det er at forsøge at
finde indtil det punkt
hvor spørgsmålet om "per-
- son" hed er aldeles be-
- tydningssløst.
Der hvor man ikke vil
- dække sine oplevelser, deler
den op i gode og dårlige,
der hvor man giver
af for dem.
Jeg tror i flere år afholdt
mig fra at give offer
for i smil til i forhold til
mine forskellige tilføjelser -
- heder. Disse tilføjes til
kan i i lige har været så
og det er også uden de rigtige
for i ved at sig sig sig selv
når de er der, og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

du skal på lude være at
brænse, den sender, viderer
dem, ved du an eller anden
mig, helt uvidt som manne
mange stot, på skal give
efter for dem lave dem
egen navn for først du kan
de af selver deres bestraffen-
hed. Gudat man, ikke alle
ans forskellige til tykke, hver
komme på alle bliver
de sidende inde i an som
møgt i forlyst - forvinder
selv de i hte.

Hvis de der med alle
leves ud vil de som
virkelig hver dybde vise
sig brøstet, og de som
mangler dem ne dybde vil
forvinder som an fage.
For man en idel og ubig-

-der med dem vil det meget
hurtigt vise sig om den blot
er at fage sig i indfuld
eller noget venigt noget
som trænger sig på og
videre at den arbejder
med det. Man man der
unøjede med alle i det
de fage sig forvinder de
sæde lige bliver og der var
til at man holdt det først
ved dem.

Den ne forvinder har på
i den sende det punkt
der hvor meget det, og min
vorn doms forvinder til -
tydelig heder for den tykke,
den ikke heder, den selvdater,
langt, lege sig, alle slage
lilleder (an til tykke heder på
stadig og i besiddelse af
man, ikke vil underkande) hver-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- måske de be tyder for det
serne er mig - er min
liv?

Ja for ikke det be tyder
alt at grave tilbage i
barnsdannelse, men ja
for der be tyder meget
meget væsentligt.

Det har sliet mig dels
når ja har set nogle af
mine billeder fra 11-12 års
alderen dels når ja tænker
re ders på livs
virk som hed at det er
nej just det som mel ja
for dig mig men som
det ja for mig for
dele ja du fyte år siden.
Det sly mig da ja var
ved at blive i mine

indklips dag bog - at med ja
det som me havde ja
da ja var 14 år. og om nogen
stor muppe ja havde laget
af gummelt indpaknings-
papir ind til de be ja
alle min nye billeder fra
aviser & nye blade som
ja om & alle anden grund
ja det off til ja
min interesse - ja det
lige som ja gør den dag
i dag.

Dan ne og dagelse viser, synes
ja: at man er den man
for, lige ja be tyder.
Der sker ingen indvirkning,
det som man be tyder
indvirkning be tyder i hvor-
vidt det efter hunden i
den volds me alder bliver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min lif. at skælle de lag
af pi pirkning, konvulsi-
oner, frethillelse, vane, rube
af kong's hed af sig, og
nu med til den man
er og var angav - i barn-
dommen. Man og hvad
man er kan ikke
blive en del, man at
og at ma paa, ikke
vulve til den, de glem-
-delse, man ogsa til at
leve og handle i overstem-
-melte med den og den
eneste form for "indvi-
-ling" som findes.
Når man da for som ham-
-vor, ikke vil ~~at~~ ved-
-kan de sig sine jerskelige
til Ophøjthed for dette
eller ham, så er det en
ting på det som er en
sær, kan ved at leve
i overstemmelte med,
det man selv er, og, ikke
hvad man for man skal
være eller hvad man mener
en del, og her man skal
være, kan du og man
at til og levende menne-
-ske.

#

Paris 17-3-73

Det nye nummer af
Avalanche om handlar
i de la kande vi for ACCOnc.
Ja er ikke specielt i mæs-
-sæt i den gamle nu til
kan arbejder med i rummet
i la kanden af krogen af