

16. apr. 1972

FAKTA

Dato:

16. apr. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 6-8

16-4-72.

Her tegner i de sidste par dage. Opdraget at dette at tegne først og fremmest er en proces - en handling med et materiale - blyant - kuglepenn - papir - pap - o. s. v.

Kontrakterer man sig om tegning som en proces men man fuldstændig undlade at tænke på resultatet (afslutningen af processen). Selvfølgelig handlingen man udfører med materialet men være det alt af sig selv.

Tegningen bliver de sporre - eller ledene skaberne af denne handling.

Alt hvad man foretager sig (produktet) tror jeg det er meget vigtigt hell at opbygge med at tænke på resultatet - produktet. Det er handlingen - processen der er væsentligst.

resultatet.
Selv om et beskuers standpunkt vil produktet blive ~~helt~~ lukket - måske kun på et - eller den handling is her udført under processen vil for altid være beskueren næst. Hvad er der så tilbage til beskueren? Et objekt dannet af en sammenhæng af materielle som der er forskellige handlinger med. Altså et objekt af ren materiel beskaffenhed - dette objekt kan beskueren bevirke - handle med via sine egne og sine for- skellinger. Da objektet er udført af et menneske med beskueren der kan lige bevirkes - et menneske har formået at objek- tet som bevirkes af et andet menneske - det er det eneste mulige måde. I det offentlige produktet er af- slutted d.v.s. handlingen processen er oplyst - er det holdt op med

at jernvær - 2. del formt - det
kun kun fyldes og sættes i funk-
-tion af beskueren. Det adskil-
-ler sig fra alle andre objekter
i verden ved kun at være be-
-regnet til at se på. Det
udtrykker ikke noget - det er
synligt - og har ingen anden
hen sigt udover sin synlige til-
-stedeværelse - det evnl. drama-
der via det udspiller sig pre-
-senteret alene i beskueren og ikke
i ~~et~~ objektet.

19-4-72.

Efter i en lille uges
tid at have arbejdet med blyant-
tinglepen - bly - bly - o.l med
voksen lag på selv processen
frem for den resultat, viser det
sig nu dydeligt at være endt
i en ren materialitets- og præsentation.
En manipulation med selv
materialets - stoffets et præsentation