

6. nov. 1973

FAKTA

Dato:

6. nov. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 40-44

-lige. Jeg kan i sidste
instans ikke tilpasse sig
klarlagte hver for sig har
valgt at arbejde med en
Rød og en Blå farve.
Hvad jeg dermed kan
udføre er hvad der
skal (med mig) når jeg
anvender disse farve og
hvordan hele den valgte
"R+B" proposition virker.
Ind på de handlinger jeg
foretager mig i forhold til
min kunstneriske virksom-
hed. Med bevidst heden om at
der findes områder jeg
aldrig vil kunne gøre

mig bevidst, når jeg så
møder i hordige ferske og
rationaliserer de områder
hvor en næsten fuldstændig
afdekning er mulig.

Paris

6-11-73.

Nu er jeg igen kom-
met til det punkt hvor
jeg ikke længere kan med
"R+B" det sker jo gang
på gang efter en meget
aktiv periode. Sundheds-
vender jeg tilbage til "R+B"
igen.
Hver gang skaber min drøm
opgaven at det bliver "ab-
strakt kunst" være bliver

det når jeg lover mig uden
for den vanlige struktur
de der synsme triske kvæ-
-der, for mere på forsøg
at andre på den re struktur
des to mere "abstrakt" bliver
det.

Det giver mig også, for
det er ikke hvad jeg
ønsker, hvad jeg vil.

Det er det direkte indtænkt
en geometriske former
elementære fjerre - med andre
ord hele den abstrakte
kunssts vaku brøder som
at abstrakt kunst kommer
der der for til hundrede
procent at se ud som
digne kunst. ~~Det~~
Det er jo netop det,

jeg ønsker at komme med til
af, ikke kunsten, men at
produktet på et konventio-
-nelt rent ydre skal medføre
grundlag. Ser ud som kunst.
lige mig (men det plejer at
andre sig) & ser jeg ingen
anden vej end hen til
en brudt af oplyst med
at portretter "R+B". Hvor
mange forsøg jeg end gør
ud fra denne ide om at
hver gang - en undgåelse - i
det abstrakte.
Man, som jeg skriver igen, er
det mig ikke at overdrive
betydningen af dette abstrakte
skal ved brug. Jeg tror det

ikke.
Det er en kendsgerning at
dette Stil ved hans skaber og
begrænsning hos beskueren for
at se hvad det er for
egentlig vil. Beskueren klas-
sificerer og betragter produkte-
tet som "abstrakt Kunst"
hvorefter alle hans tanker
mangler vil blive dækket
af denne klassifikation og
forvædet ikke på det
for vil vise. Han vil til-
føje farver og former og
beholdning, funktion i for-
hold til den abstrakte
kunstens terminologi som en
helt modsat min kendskab
der jo netop drejer sig om

at hvordan former eller former
har selv stor sig funktion, men
alene er ting ~~for~~, material-
som alle andet i verden - Kun-
sten står mellem mig og
det for vil demonstrere - et-
for mig for destruerer det
"kunstneriske" udseende.
Jeg kan inde mærkel se an
vej ud af dette dilemma,
men kan ikke gøre noget
der. Udvejen består i at
begynde et helt andet
sted end i kunsten.
Hvis jo havde et inderside-
om røde der var lige så
stærkt som mit kunstner-
riske, kunne jo opdage
der og så måske via dette
nu til kunsten, eller simpel-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kan være lige glad med
Kunsten.
R. Winther f. eks. har sin
store interesse for foto appe-
-rater hvo ved hun kan
slippe fri af Kunsten.
Mit dilemma består i
at jeg kun interessere mig
for Kunst, at der ikke er
nogle andet som interessere
mig lige så meget.
Der er selvfølgelig filosofi,
Zan, Wittgenstein's interesse
i mig, men den er interesse
i livets alt udelukkende af
indtægtsdel i den kunst-
& maniske.
Jeg er fanget af Kunsten,
og man ikke det meget

er mit problem, et problem
som bliver mig mere & mere
bevidst. Det er vel elendig
for mere så stærkt at ønske
om at mine produkt ikke
må se ud som Kunst,
fordi Kunsten efterhånden
er blevet en ting der står
mellem mig og selve livet.
-som.
På den anden side er jeg
som altid klar over at det
intet nytter at fornegte
min alt overvejende Kunst-
-interesse, forsøge at pådringe
mig en anden (i kunstens)
som jeg ikke har, jeg må
akceptere at jeg er ydmyk
-infralid med Kunst.
Det var vel også det jeg
forsøgte at slippe ud af, og

fuldstændig slip end at i en
alltidshet - men skulde jo gøre
det selv - det er ulige von-
skeligere.
Ja, synes jo for "Kunstens
slægt" for som man den røde
håndgribelige, som de lige, reale
side af min til vordet,
at den re side af mig
simpelt hen for samler de
fordel for kunsten.

Paris

7-11-73.

Man går og bilder sig
ind at man er anden-
liden og går rundt i al
smag, men det er en gamm-
mel løgn man er så cose-
tisk som en designer og så
smag fuld som en gammel
Jomfru.

Det er så farvefuldt, så
vel af balanceret så de kora liden
hvad man prøver og ser
sa fint og kunstnerisk ud.
Rude og Bli forbrænder
sa smukke som man.
Hver gang man vil til at
gøre noget rigtig godt,
kaldet og "Skævt" i sig man