

15. jan. 1978

FAKTA

Dato:

15. jan. 1978

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 13-14

13-1-78

"DEN FRIE"

1. LANGVÆG A - VENSTRE:
"R+B - RAMMESERIE" 4 DELE.

2. VENSTRE ENDEVÆG B:
"R+B - CIRKEL"

3. HØJRE LANGVÆG C:
"R+B - V-L - DELING" 4 DELE.

4. SIDSTE ENDEVÆG D:
"R + GRØNBLÅ" - ELLEN/OG
"R - R - KVADRAT + BLÅT + BLÅT KVADRAT"
2 DELE
"R + R - DELING - B + B DELING"
2 DELE
"R ØD TREKANT" - "BLÅ TREKANT"

15-1-78

"DEN FRIE"

R+B KORS PÅ
GULL.

1 "R ØD + GRØNBLÅ" 2 D. 70x70

2. "R ØD + SORTBLÅ" 2 D. 70x70

3. "HVID - V-L - DELING" 2 D. 70x70

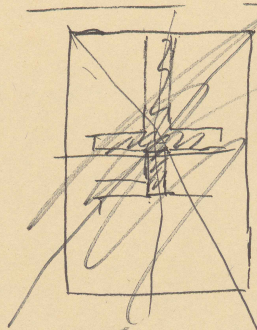
4. HVID BEMALING 2 D. 70x70.

5. DELING - SORT/GRØN/GRØN 65+72

6. FORAN BAGVED/ØVENPÅ 70x70?

KORS - RAMMER -

Det er helt sikkert at de "R+B" billeder
er de mest fulde bierre i forhold til de yngre
ting som jo endnu er på forsøgsstadiet.
Trods dette er jeg skaldet fristet til at
sige "den frie" at med alle disse sidste parti
publikum min efterhånden er blevet så van-
-net til de "R+B" billeder at de ikke ser
dem, men blot konstaterer: at min de er
måde her er stadig "R+B".
Som sagt synes jeg min note de sidste
ting er lidt lamme og min by hederne for
at lave et præcist rum er langt større
med "R+B".



KORS
PÅ
GULL

