

## 13. aug. 1971

### FAKTA

Dato:  
13. aug. 1971

Sidetal:  
Rød blå bd 2 s. 26-28

### TRANSSKRIFTION

13-8-71

Evt. 6 sider med OP--?

---

### BOGEN

Disposition

Omslag: Venstre side Rød – Højre side Blaa.

I det røde felt – med Blaa bogstaver staar RØD – i det blaa med Røde bogstaver BLAA.

Nederst til H: MERTZ

-----  
-  
Bagsiden: Venstre side Rød – højre blaa midt paa kunstforeningens bomærke blaat i det røde felt og rødt i det blaa.

-----  
-  
Titelblad: Rød – Blaa paa midten MERTZ. (overstreget)

-----  
-  
Side 1. Røde og Blaa bogstaver paa hvid Bund – Tibetaner citatet.

-----  
-  
Fra side 2-13 – Rød + Blaa strukturen paa begge sider af bladet.  
N.B. Den røde skal altid være til venstre for den blaa

-----  
-  
Fra side 14-20 – Rød + Blaa men i farver der flimrer meget stærkt. Begge sider af bladet.

-----  
-  
Fra side 21-26 – Rød + Blaa som paa siderne 2-13 nu kun paa den ene side af Bladet. Den blanke side bruges til at anføre billedets titel og aarstal.

-----  
-  
Fra side 27-32 – strukturen – d.v.s to kvadrater dannende et rektangel i sort streg paa siden overfor den første struktur med sort skrift: UDFYLD DISSE FELTER SOM DE HAR LYST.

-----  
-  
Fra side 33-40 – Rød + Blaa som paa siderne 2-13 – 21-26 – men nu igen paa begge bladets sider.

-----  
-  
Fra side 41-52 – skiftvis en hel Blaa og en hel rød side

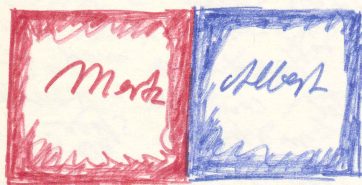
-----  
-  
Side 53 - RØD + Blaa med bogstaverne o.s.v skiftende i Rød (paa Blaa) og

Blaa (paa Rød) (overstreget)

---

Side antallet maa selvfølgelig rette sig efter de tekniske hensyn – man kan  
formodentlig ikke bruge et ulige tal

- der ikke den lands geming af de skuldy  
er Røde - og Blau.  
gør den røde over; det orange - det  
brune - det violette mister den sin iden-  
-litet gør den blau over; ~~det~~ det sorte,  
grøn, violette gør den det som me, men  
som lange farverne er sig selv foruden  
variationer i den for deres selv stændige omvælt  
imod ved deres variationer.



Falder ikke helt pfdt ved  
- måske en del af den del  
være bered?

13-8-71

2 ind. 6 sider med OP-??

## BOGEN

### Disposition

Omslag: ~~hvidt~~ venstre side  
Rød - Højre side Blau.  
7 det røde felt - med Blau bog-  
-staver skær RØD i det Blau  
med Røde bogstaver BLAU <sup>Nederst til</sup> H: MERTZ

Bog Siden: Venstre side Rød - højre Blau  
midt på Kunst/Arbejdernes to mærke Blau

i det røde felt og rødt i det blå.

~~Titelblad: Rød - Blå på midten  
MERTZ.~~

Side 1. Røde og Blå bogstaver på midt  
Bund - Titehens. Citatet.

Fra side 2-13 - Rød + Blå struktur på  
begge sider af Bladet.  
V.B. Den røde skal altid være til  
venstre for den blå

Fra side 14-20 - Rød + Blå men i par-  
der flimrer meget stærkt. Begge sider af bladet.

Fra side 21-26 - Rød + Blå som på siderne  
2-13 men kun på den ene side af  
Bladet. Den blanke side bruges til et  
an parer lilledets titel og overskrift.

Fra side 27-32 - Struktur - d.v.s. kvadrater  
dannende et rektangel i sort strek  
på siden over for den første struktur med  
sort skrift: UDFYLD DISSE FELTER  
SOM DE HAR LYST.

Fra side 33-40 - Rød + Blå som på  
siderne 2-13-21-26 - men nu igen på  
begge bladets sider.

Fra side 41-52 - skiftevis en hel Blå og en  
hel rød side



~~Side 53 - R & D + Blau med brugslovene  
O. S. V. skiljende i R & D (paa Blau) og Blau  
(paa R & D)~~

Side om kullet man selv på sig selv  
efter de tekniske hensyn - man kan  
provokeret ikke bruge et uløst tal

16-8-77.

Til trods for at man har be-  
-grænset sig til R+B kommer man allige-  
-vel til at støde over for et parveproblem.  
Det forskellige materiale man bemaler (træ-  
-papir - papir - celostat - træ - o. s. v.) forandre  
- kurven, lige som man ved det man  
- lader stå synligt af materialets egen  
- kurve indføre en bredt kompleks-  
- tændt kurve. Der bliver indført de to  
- kurver R+B et antal af variations mulig-  
- heder for den enkelte til den bedste  
- ende af disse to kurvers register.  
Spørgsmørene som rejser sig er: i hvor  
- høj grad skal man benytte sig af  
- disse over for nævnte mulighed -  
- hvor bevidst skal man manipulere  
- med dem? Der er i virkeligheden kun  
- to mulighed 1. At benytte alle de  
- variations mulighed der er i de to  
- kurver og i deres relation til det materia-  
- le de paaføres. 2. At benytte nærf-