

30. jun. 1973

FAKTA

Dato:

30. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 37-41

og kommer som kunst-
-ner og ikke først og
frem mest som menneske.
Tog de drøfter mig selv hele
tiden i relation til, ikke
alene den aktuelle kunst-
-situation, men til kunst-
-historien; det hele tog
i sig det for at betragte mig
selv i relation til min
egen reale tilværelse til
hvad der er midt.

~~~~~

Paris

30-6-73.

Nu har jeg snart  
mange gange foreslået at  
arbejde med såkaldte "over-  
-målinger" for at "måle"  
til en "form" og "struktur"  
fælde, men hver gang smæk-  
-ker jeg halsen på det.  
Enken bliver der bare at  
mønde som en bestemt  
afsluttet væg eller også en  
stem, en gang i den samme  
eller i en form, for således  
at føle om en gang dy-  
-risk afslutning - jeg hav-  
-ner lige på hovedet; at  
det som jeg ned og foreslå  
at undersøge.

Sådan er det for de første  
problemer har jeg en stærk

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

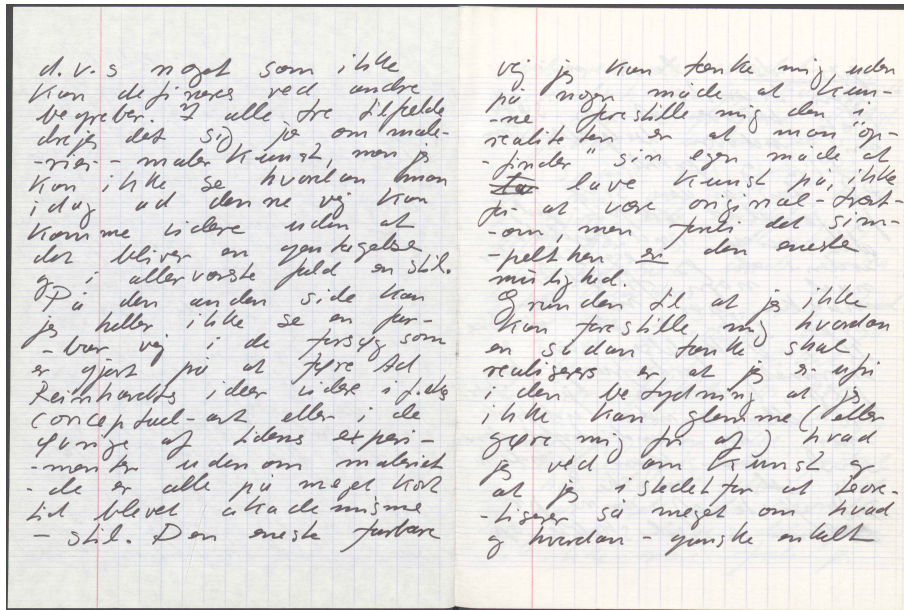
NY CARLSBERGFONDET

forformelse af at de lige  
så godt kunne se ud  
på en hel anden måde  
end de gør, hvor sagt  
at det ikke alene er  
over at måde tilføjet  
hvordan de kommer til at  
se ud, men også kom-  
-plet lige oplyst.  
Det er en ret underhold-  
-ende leg at forstå alle  
disse ting, men en leg  
som altid er en kronke-  
-dæk hvor gang på gang  
-søger mig i den retning  
inden for at med tro  
Leds rum miste sin tildele-  
-ning.  
For - det er jo i lighed, som  
jo måske bilder mig ind,  
en frihed, men alene en maj

"facor" at lave billeder på  
over, hvilket i retning af  
den de bevæger.  
Det er så enkelt, i lighed min-  
-tøj for mig at komme  
inden om den problematik  
-ting der er blevet udsat  
-lige og dybtlige med andre  
der hvor kan forstås  
i en bestemt al lunde  
videnskab - men inden om  
den kan være konkrete  
formuleringer.  
Noget af mine bedste  
kendskabste oplevelser inden-  
-for den sidste udsatte  
har været P. Monksion,  
Burnett Nørgaard og Ad  
Rimhardt fordi jo har han  
højst en meget stærk  
inngang til følelse af at  
stige over for realiteten vækst

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oppe del - luv. mine  
egen kramt.  
Det kender at jo sætter  
mig ud over begynder som  
mig lige og fortalt.  
På den anden side har  
jo altid trofast fortalt  
alle mine indskudte  
uden at jo egentlig har  
muel nogen frihed, men  
måske har man en  
nyjæ efter at det så bare  
de indskudte som en  
kommer ud af jo har  
fulgt, hvori man jo i støt-  
te eller mindre indstret-  
ning har undertrykt dem  
som kører kører indløst  
mig selv - måske?  
De fleste af mine pro-  
blemer er selv skulde op-

-stædt ved de evindelige  
spekulationer på hver ejers  
mig over begynder mig selv  
- fortalt - ustandselig  
har spurgt mig selv om  
det mig var rigtig hvad  
jo gjorde, eller fortalt.  
Altså har jo alle haft  
sikke keds mel under mine  
proje kramt.  
Selv om i skrivende stund  
er hvad jo skriver om jo  
begynder mig - fortalt.  
Det er fortalt jo har  
du vel disse overmåling,  
men jo, men det er  
hvordan jo is eller fortalt  
jo har såvel dem - det  
er det helt, de murede  
mig at luv, det oppe  
de, ikke mere fortalt jo

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dels, i de her produktioner  
processen her må jeg hellere  
dels ikke angår mig  
om de populære som  
kom ud af den nye proces  
- så omkalt er det.

Paris 7-2-73

T.V. viste idag en  
vidunderlig film begyndende  
de med den berømte  
Foucault Cheval's slot om  
en række mennesker i  
den franske provins der  
heldt ud for ~~den~~ det  
sædvanlige kunstmiljø  
studerer de mest fantas-  
-iske billeder, skulpturer, og  
arkitekter ud af alle mulige  
materialer. Som spektakler  
udtrykte det de her-ingen

meget, til høre ingen stærke  
her ingen ambitioner skal  
i de nye kunstere.  
Man - de havde det hele  
imagination - fantasi - fantasie  
- lærende billedvisning - og -  
- find somhed - originalitet -  
og - frihed. Og der var  
på at de overbevarede  
beskæftiger sig med be-  
-egrebet kunst.  
Om omkalt af disse omgivelser  
- me kunstneres ideer  
(og her) tjene som grundlag  
for en helt ~~en~~ professionel  
kunstnerkarriere.  
Hvilke kommissioner - hvilke  
døre kan man nu åbne  
af hvad den nye T.V. vil  
af særlig interesse?  
Hvor ligger forvællende muligheder  
den såkaldte professionelle