

20. aug. 1974

FAKTA

Dato:

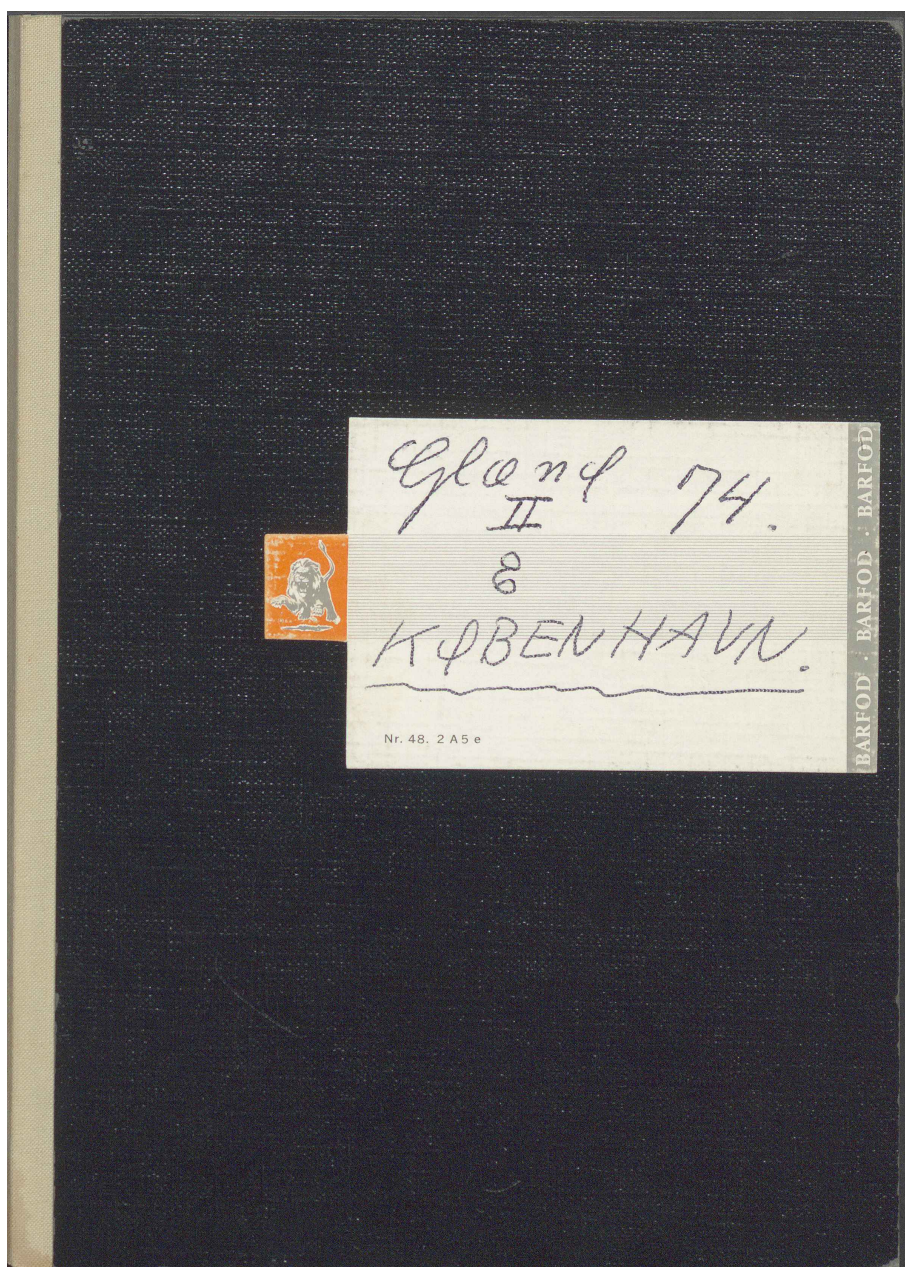
20. aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 2-5

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



20-8-74
For hvad er det andet
end Kunsten man stadig
henviser til ved at
sige undersøgning af at
det ikke er i (Valk) med,
men film til skærm be-
-trag for?
Det er her på den måde at
vi hørte af den gamle
bedste politiske tænkt
gjældend kun med disse
film så som det ikke
undgåes hvor meget og
i høj grad hun end for-
-søger at det bliver
Kunsten da for det sidste
ord. Personligt tror jeg der-
for at det politiske (og
altså helt stik mod
Egelunds bevidsthed) er
se kun det i forhold
til det primære - kunsten.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ser jeg en film, hører-
jeg det skiftede musik
beholder jeg et billede,
leser jeg en bog, ser en
del film, musik, bille-
de, bog, og ikke i skil-
-led, ved jeg bestemt hvor
mød med det s. bille-
-del og lyd i bevegelse,
det er toner, det er farve,
det er bogstaver og det
er den i sig selv, det
er jeg bestemt i mig
med og ingen anden.
Når jeg der for holder af
det politiske "indhold"
i Gert Ullrichs film er sekun-
-dært så som det i
forhold til de bevægelige
billeder og den formid-
-lende lyd sammen-
-smeltningen af disse fel-
-lomme skæbende be-
-grebet film.
Meningen til s. her og
ikke i de meninger som
afholdt i resten billede og
lyd skal repræsenterer
for ~~ikke~~ film billedet re-
-præsenterer i alle andet
end sig selv.
Et kunstværk har ingen
mening.
Et kunstværks mening
kan kun ligge i dets
blotte eksistens - den helt
håndgribelige kendsgerning
at det s. til (på den
one eller anden måde).
Det man betegner som
et kunstværks mening
er alene en række for-
-stillinger der dannes
uden om kunstværket
i alle noget som ud-
-springer fra selve kunst-
-værket. Et hvert kunst-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- vækst består i udvendig
af et eller andet materiale,
dette materiale er der fore-
-taget en handling med
denne handling på fort
om den er en struktur,
dette er denne struktur,
og den alene der er
Man vil altså menig hvis
man endelig vil tale om
en så dan i form af struktur-
-en er et produkt af
handlingen og handlingen
er meningen, i det udtryk
- og først når om denne
handling har ~~et~~ haft et
betidst eller helt ubetidst
udtryk.
I forhold til den materiel-
-le struktur er handlingen
nogen til bage - et
stykke fortid - et stykke
bragt til i forhold til
dette nu der udtryk af

behandling af den materielle
struktur. Handlingen er
med andre ord i et eller
- stændig, eller stændig og alene
det strukturerede materiale.
Dette betyder at handlingen
- og der kan have haft
en betidst konstant, eller
være ~~et~~ helt spontan
kraft, men man med en
hånd kan man sige at
håndling (du jo også en
spontan handling har
en mening, i det udtryk
- analysen) man ved hand-
- lingen af slutning er
denne mening, i det den
er gennemlevet, og først
i handlingen i det udtryk
til stede, materiel hvor-
- med, handlingen er fore-
- taget, er der en mærke der
er til bage. Man kan da
i det udtryk at den struktur
- for materiel har fast

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opnem handlingen ikke
ulene er den nes resultat
man også et billede på
handlingsforløbet?
Det kunne se således
ud, men ved nærmere efter-
tanke kan det ikke for-
holdes sig så den.
Beskrivelsen som betragter
materialet og dets struktur-
tur er principielt misbrun-
de om (er hun vilbende
må det betragtes som et
specielt tilfælde) hånd-
lingens hensigt, eller
mangel på hensigt, den
ene eller den anden er hvad
hans ser for sig, og
hvad han kan indlede
af denne spontane percep-
tion har han i sig selv
sødt tilfælde noget ud af
med ~~den~~ indsprængt af
den handling der førte

Lil den struktur og det
materiale han må betragte.
Den mening han den ser
sig om hvad han ser
eller som han måske
tror at indlede af denne
perception kan med den
-dette is kan være et
produkt af ham selv.
Struktur i sig selv
eller kunstværdi om
man vil, har ingen
mening - ~~at~~ ud over den
at