

20. jul. 1980

FAKTA

Dato:

20. jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 79-80

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en tre har 1/2 af det, 1/3
nu også kun en 1/2 del.

eflgend 20/7/80

mesterværket,
det ankelte værk i det
hede fuge er et ide-
-historisk begreb som
har skabt en smøve
og en lokal forestilling
som kunstmæssigt billed-
-samhed.

For som det ankelte
mesterværks liv består
af en beqværlig måde
i det som man ser af
en mangde store og
små bestemte dele, så-
-des også den kunstm-
-mæssige billedsamhed, lige-
-som det ville være en
følelse af en måde af det
ankelte man næste at
den have en ankelte be-

- som del af i alle foto-
-tikeren således også
med en kunstværk
- som del af i alle
alene består af byg-
-punkterne de såkaldte
mesterværker.

- Den re ~~historiske~~ kredsen
om mesterværket har
præget den kunstmæssige
arbejdsproces. der i alle
ses som en forfaldet
en strøm af strukturer
sig i det, at udsagn i
en given situation, an-
selgen en undersøgelse.
- Alt hvad en kunstm-
-værk bringer her betyd-
-ning da det udsprin-
-ger fra som en punkt.
Det er der for i alle del
ankelte værk som her
betydning, man ville

den totale virksomhed.

Glænsel 27/9/80

Mijn interesse
for K. Parke - R. SMITH-
son og andre som
i deres holdning er
i mod maleri, har is
egentlig aldrig analyseret
i forhold til malerens
mindre held. Disse kunst-
neres holdning er fasci-
nerende, man har den
nærmere beset på sig selv
udvidet kunstens domæ-
ne. Hvor i en klasse L
er når det kommer
til skulptur Parke video,
R. Smithsons (ord arbej-
der, J. Kosulka ~~postcard~~
~~postcard~~ pseudo videnskabelig?
Man kan ikke pa-
-vande den ~~to~~ dem

den betydning de har
haft ved at gøre den
kunstneriske tanke ind
på andre former end de
sedvanlige, men deres
alternative løsninger på
maleriets (på stikket)
• traditioner bundet ved hvor
i virkeligheden i like con-
-dret en topdel den
kunstneriske tanke.
Om kunst manifeste-
sig i video ved at gøre
i video eller ved at
udforme en sproglig pro-
-position er stærkt set
• kann blot lige gyldigt i
forhold til sprogs mælt
om kunstneriske kvaliteter
(hvad det så end er for
nagt) d.v.s. indvirkning
~~man fuldfører~~ og berør-
vor kunstneriske oplevelse