

## 28. jul. 1972

### FAKTA

Dato:

28. jul. 1972

Sidetæl:

Rød blå bd 9 s. 38

### TRANSSKRIFTION

28-7-72.

Man skal være meget opmærksom på at det sensible punkt er fladens vertikale midte hvor de to farver støder sammen. Det er det eneste sted i hele propositionen hvor der noget ukontrollerbart (expres og impressivt, om man vil).

Man kan understrege – fastholde – bearbejde dette fænomen eller man kan forsøge at eliminere det.

Det er under alle omstændigheder her, og det eneste sted, der "sker noget".

28-7-72.

Man skal være meget opmærksom på at det sensible punkt er fladens vertikale midte hvor de to første ~~støt~~ støder sammen. Det er det eneste sted i hele propositionen hvor der sker noget i kontrolkontakt (af pres og impressivt, om man vil).  
Man kan undersøge - just hvide - beundrede dette fænomen eller man kan forsøge at eliminere det om skændig hvidt har, og Det er under alle omstændigheder her, og det eneste sted, der "sker noget".

30-7-72.

### ORIENTERING

Disse produkter tilhører ~~den~~ ikke den kunsthistoriske klassificering: Abstrakt kunst  
- Non figurativ - konkret ~~den~~ Hard edge eller konstruktivisme.

De består af et Rødt kvadrat + et Blåt kvadrat. Fremstillet på en flade be malet med jernstof.  
De fremstiller ikke noget indover hvad man ser: et Rødt og et Blåt kvadrat.  
MEN — de handler om noget: om mødet mellem det Røde og det Blå kvadrat. De er ikke i første række fremstillet for sig selv, men for tanken.  
Man kan i forhold til den handling der foregår mellem det røde og blå kvadrat.