

## **8. okt. 1971**

**FAKTA**

Dato:

8. okt. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 38-40

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den friske luft i det andet  
at have gjen dem frelt.  
Erik og Jø kaldte for nogen  
tid siden om Picabia og  
i var enige om at han  
havde levet en forfærdelig  
masse liv - MEN at det  
netop var den dæmning  
hvor med han havde sig  
over de gamle skitser og gætt  
og soule des til det sig at  
have alt hvad han havde  
lyst til kunne og ikke  
kunne - det var netop  
det der gør ham behag -  
-ning.  
Erik der egentlig ikke mangl  
dvs. fjendsk over dette d. s. s.  
om renhed - helhed - skeds-  
hed - om sig og sig selv?  
for vel s. for ikke ~~kan~~  
kun een ting man mangl  
og ofte helt og hin anden mod-  
sigende.

Paris 8-10-71  
For tiden har Jø igen  
en Ad Reinholdt her, han er  
al tid dem me med vage mær  
for luft og periode med  
F.illon og Spærrer o. l.  
Ad Reinholdt er i sin stedige  
just holden af kunst som kunst  
den eneste reelle mod væg Jø  
har mod den hell ud fjælle  
kendens - Jø behøver ham uden  
-vær som moralsk støtte.  
Man er der ikke noget kan-  
-monde i at behøve en søn-  
-dom? Man skal være sig hell  
bevidst at man ikke er no-  
-gen Ad Reinholdt - og selv  
-fulgt vil man store friere  
hvis man sked pro Ad Rein-  
-holdt og alle de andre. For  
den um den side man man  
sigge der kan hver s. for sig  
med et Supers punkt man hel-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der til er gjort. Men - det er  
sikkert til det at være meget  
opmærksom på at et sådant  
stadium af et eksempel meget  
let kan hindre en selv i at  
få sine egne tanker.  
Det tror jeg dog til en vis  
grad er ved at ændre.  
Ganske ganske langsomt er jeg  
også ved at ændre hele min  
situation - dette er den ikke  
delvis ændret end den er min.  
Jeg er ved at forstå, at den  
signifikante af det vil det, at  
til det som en af de mest  
væsentlige for verden i den for  
Den måde, jeg bevidst af  
første af jeg aldrig kom mere  
ud af, de problemer jeg ser  
større i, simpelthen fordi de er  
en bestanddel af mig selv.  
Ting der vil det at det blive  
mig min til at gøre en tilbeder

- stillende forklaring på hvorfor  
jeg beskæftiger mig med kunst.  
Min permanente ~~besæftelse~~ for-  
målsmæssige af malerkunsten og  
at jeg selv som maler for-  
søger at være et eksempel over den  
kendelse, at jeg er maler  
og ikke andet - hvad der er meget  
d. som. Så jeg har med mig min  
produktion hvad der er den  
sære af maleri; ganske vist  
har jeg lavet abstrakte, collage,  
monotypie - men det er jo  
være for det hellige katolske be-  
tegnelser for det som me, navn-  
lig malerkunst.  
Hvorfor man det har en som  
vigtigt for mig at forstå  
malerkunsten. Men det ikke  
strukturer af jeg ikke vil be-  
skæftige mig til meget som  
den af mig vil den, det er som  
med mig. Jeg vil ikke ind-  
væde mig at jeg holder på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en "død" best i et uimåligt  
lyk - til trods for at den er  
"død" best i i stilhed, hedder en  
det eneste jeg kan holde på.  
Jeg vil, kort sagt, ikke være  
mig selv bekvemt, jeg vil  
være en anden - jeg vil prøve  
og fremme være omverden  
til pas.

Denne gang på malerkunsten  
akti noget hvor jeg alligevel  
i alle jule år har ligesom  
en bærer en stor del af skylden  
for mine problemer.

Jeg der ofte blide jeg vil komme  
indrettede at jeg bliver bide  
at male og at billedet var det  
der nu angik var min be-  
stemmelser - som har jeg mange  
problemer som jeg nu kunne  
mest ville vise sig at være  
stærke problemer - som mere er  
af jule af om verdens tanker

og meninger end af mine egne  
og jeg ville hellere være  
fri.

Paris 10-10-71

Forsøg gøre mere af komme  
ud over konventionen d.v.s.  
noget som til en form der ikke  
a priori er kunst er for tiden  
givet i hovedsagen de fleste jeg har  
prøvet ~~at~~ via maleriets be-  
-nævnelse at gøre ud over maler-  
-kunsten konvention.

På det punkt hvor jeg har ind-  
-set dette har jeg i alle kon-  
-ventioner finde anden lysning end  
at gøre det man har for  
Coté og, der jeg hører alle  
kunsten er en anden side (at  
om der "udseende") af samme  
sag - malerkunsten.

Efter den tid for at gøre mere af  
bids give sig på maleriets kon-  
-vention & hvor det er. Formen af