

31. aug. 1977

FAKTA

Dato:

31. aug. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 11-13

37-8-77

KASSE PÅP

Den mørkegrå opmærksomme - mere sæt/opsæt.

Den blå/hvid/opmærksomme - mere blå/opsæt.

Disse farver valg er egentlig bestemt af rent materielle vilkår - nemlig at disse farver er hvad der i den gængs situation disponeres over - således trings man altså til at præferere Picasso's udtalelse: "Hvis jeg ikke har rød bløj, er jeg opsæt". En sådan tring begrænser kun måske oplysningens rækkevidde ved at opfindelsesmuligheden og omfanget skæper - at valget af handlinger ikke-af overvejes.

Måske vil man opdage at hvide farve er lige gyldigt - mere udvalgt er så reduceret trings man til at acceptere de oplysningsmæssige koder.

To kasse påp forskellig i størrelsen
ans i farve (næsten) hvid/hvid.

Hvem har jeg virkelig valgt indens oplysning af, lad mig se, indover de sidste 10 år altså fra 67-77? Marcel Duchamp

Ad Reinhardt - P. Mondrian - K. Male-
-vich - L. Wiener - D. BUREN - SOL Lewitt
Carl Andre - Barnett Newman - A. Dias
J. Kosuth. - Ad und Changuage - der stiel
nokt vore de pur skulptur p. her. glom L (f. dts
N. PAIK) men det seem p. impresser mig or
om der er nogen linie som disse blank-
-mere ~~er~~ repræsenter?
Gjort suft arbejder de alle meget enkelt
og rent og for visse vedkommende (i det
(conceptual feltene) teoretisk. Der kan p. sin
is udleds to grupper: Malerier - og dem
der tjener sig. Kunste tvæns p. uencelitet.
Når man der til fejles at maler i god
jammedags forskend er der vil ingen
af dem der egentlig er også de set p. på
en måde udover materialet indtil en
forankring - alle har de en drømt med
der i en kulturelle. Hvor suft de svare alle
til min egen bevægtelse imellem to års hids-
-nummer. Kommer denne bevægtelse nu fra
dem - inde belysning - eller har p. valgt den
contract min i interesse om bring dem fordi
dets beskrivelse ~~to~~ ligger parallelt med mine
egne? Jo har nok valgt den fordi de
svare til et latent behov hos end selv.

Wife of dem f. etas G. Wiener / J. Gussak
Adrian Piper / Art and Language har bragt
mig i storke divel & ure færdi de viste en
anden vej end maleri / billedets.
Denne vej har jeg ikke, hvor gerne jeg end
har villet, kunne følge uden at støde på
en indre modstand hos mig selv - det ville
simpelt hen være umuligt for mig.
Dette har jeg ~~to~~ (og har) haft meget svært
ved at acceptere. Der er dog overhovedet
ingen divel om at forstå når jeg på den
ene eller anden måde beskæftige mig med
billedet & det som (den ting er) billedet
op for mig - som har jeg en sikker oriente-
ring. Selv følgende drømmer jeg stadig om
en åbning der skal sætte mig i stand
til at kunne helt udenom at mindelig
problemer.

7-9-77.

Hvorfor laver jeg disse kussepap-mono-
-chrome billeder? For at undersøge formproble-
-matikken d. v. s. kussepapet stød på en
gammel bløddramme giver af sig selv en
struktur. Jeg tager ikke andet hensyn til pla-
-ceringen (i hvert fald ikke bevidst) end det
at papret passer til rammen den bevidst
ramme - den monochrome bemaling er det
2500 billedet & her vælges farven bevidst, eller