

## 28. sep. 1972

### FAKTA

Dato:  
28. sep. 1972

Sidetal:  
Rød blå bd 12 s. 7-12

Generelle kommentarer:  
Mel Bochner. Amerikansk kunstner  
(f.1940).  
Dorothea Rockburne. Canadisk  
kunstner (f. 1932).

### TRANSSKRIFTION

28-9-72

Dette – at jeg med fandens vold og magt hele tiden søger at fylde alle mulige forskellige ting ind i "R+B" strukturen tyder på to ting.

1. At jeg søger bort fra farven som jeg anser for at være altfor direkte og i sig selv expressionistisk.
2. At jeg – især påvirket udefra og for at tilfredsstille visse aktualitetskrav vil have alle mulige fremmedelementer presset ind i propositionen hvis grundlæggende idee bl.a jo netop er det modsatte – nemlig tomhed.

---

Jeg har lavet nogle "R+B" på kassepap – finer – spånplader – o.l. Farvematerialet har været lak. Især kassepap har et meget upræcist format, men også de andre plader er af tilfældig format og ofte beskadigede, skæve, revnede o.s.v

Det tiltaler mig at male på plader der ikke er helt regulære og ikke strengt kvadratiske eller rektangulære – det virker mindre rigoristisk – giver en vis frihed. Desuden har sådan fundet tilfældigt plademateriale den fordel at det er noget i forvejen: et brædt – noget af en bordplade, det er under alle omstændigheder brugt før og det præger det – kassepap er en brugsgenstand. Grunden til at jeg sætter pris på en sådan malegrund er også at den påførte farve netop ved fladens tingskarakter fremhæves i sin materielle egenart som maling – at virkningen bliver: en genstand hvorpå farve – maling – er påført modsat f.eks. malerlærred som er altfor neutralt – alt for kunstmaleragtigt.

Jeg har også opdaget at det egentlig, under arbejdet er mig temmelig ligegyldigt hvad for et farvemateriale jeg benytter om det er lak, olie eller akryl. Jeg ligger heller ikke stor vægt på hvilke rød eller blå farve det drejer sig om bare den er rød og blå. At det er maling og at den er rød – blå er hvad der er vigtigt for mig.

Disse forhold: at fladen fortrinsvis er et materiale som ikke er beregnet til at male på – at formatet ikke er rent geometrisk – men skævt – brugt – revnet – at farven er maling som den man bruger til almindelig håndværksmaleri – gør det muligt for mig i temmelig stor udstrækning at undgå – det maleriske og billedmæssige – det bliver: et stykke pap – et stykke træ – e.l – hvorpå der har fundet en bemaling sted.

De fleste af disse flader har som sagt været af vidt forskellige formater og har ikke umiddelbart svaret til den obligatoriske struktur: to kvadrater dannende en rektangel. Derfor har jeg i forhold til den pågældende plade også måtte forandre selve strukturen – det eneste jeg hele tiden har fastholdt er de to farver Rød og blå.

Jeg har endogså på det lange kassepapformat ladet disse to kvadrater skille, men altid fasthold den røde til venstre og blå til højre (hvorfor iøvrigt?).

Jeg har herved opdaget at det, hvis man udelukkende holder sig til en

adskillelse i vandret retning, udemærket kan lade sig gøre at fastholde ideen og ovenikøbet opnå en rum – areal intensitet i mellemrummet mellem de to farvede kvadrater. På anden måde tror jeg ikke det er tilrådeligt at manipulere med de to kvadraters forhold til hinanden – udgangspunktet må hele tiden være den vertikale linie og kun ud fra denne må de to kvadrater fungerer.

Jeg er stadig generet af farven og dens dominerende rolle – i forhold til dette fundne flademateriale virker det måske ved sin kontrast – men selve farven som det bærende eller ihvertfald dominerende element generer mig fordi det uvilkårlige vil virke – eller blive opfattet som årsagen – det grundlæggende for hele propositionen – hvad det jo ikke er.

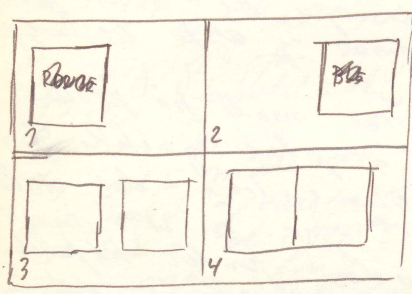
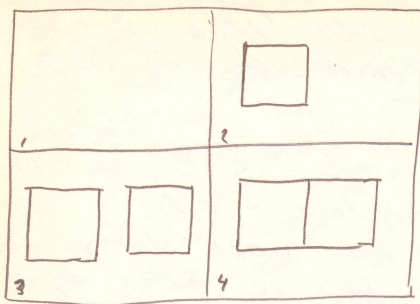
Mel Bochner siger om Dorothea Rockburne: She has broken with language as representation in that these elements are considered in terms of identification, and more importantly, in terms of conjunction. The works do not become objects but instead record the experience of how ideas infiltrate practice”.

“Her materials never stress physicality as meaning”

Det er vel dette jeg har imod farven at den har en altfor stærk fysikalitet. Det har kassepap – finer – spån og celotexpladerne selvfølgelig også, men de kommer fra et af kunsten urørt domæne – det praktiske liv – farven især ren og i et rent geometrisk format tilhører, idag, kunstens forestillingsverden.

Jeg mente i sin tid at kunne overvinde det malerisk koloristiske ved farven idet jeg udelukkende holdt mig til to kontrastfarver som Rød og blå, og ved at de netop gennem denne kontrast kunne bruges til at ophæve hinanden. Men – der er den forskel mellem farvematerialet og pladematerialet at det sidste er og vedbliver at være hvad det er selv når man bruger det til andre (kunstneriske) formål end der oprindeligt var dette materiales bestemmelse – derved bliver den kunstneriske handling man foretager sig med dem det centrale og ikke deres rent fysiske udseende. Farven er, selv når den anvendes ved understregninger af dens egenskab som maling – et begreb i sig selv (hvad er farve?) og er desuden når den anvendes i kunstnerisk øjemed så belastet med kunsthistoriske – maleriske associationer at den bliver et begreb i sig selv der i dette tilfælde kan stå i vejen for den kunstneriske hensigt. Det går bedre når man går ned til sort – grå – hvid – okker – brunt – men selv da undgår man ikke de maleriske associationer.

Vil jeg derfor undgå farven opstår der en hel masse nye problemer.



Bogen begrundede med  
at vise strukturen oppejs  
derfor side med "R+B"  
Så side hvor farve ud-  
-skrives med foto-  
mørke - andre farve-  
materialer og papir i  
sort-grøn - o. s. v.  
for evt. isen at skulle  
med "R+B" og den rone  
konst af strukturen.

28-9-72

Dette - at jeg med fondens  
vold og magt hele tiden søger at  
fylde alle muntige forskellige ting ind i  
"R+B" strukturen tyder på to ting.  
1. At jeg søger bare for farver som  
jeg ønsker for at være alt for direkte  
og i sig selv et presionistisk.  
2. At jeg - især på intet underligt  
og for at lidt på den lille visse ubestemt-  
-krav vil have alle muntige farved-

- alle mander presset ind i propositionen  
hvis grundlæggende idée til a jøneson  
er ~~hans~~ det mødsette - nemlig  
- tomhed.

Jeg har lavet nogle "R+B" på kusse-  
-pap - fins - spiboplader - o.l.  
Farve materialet har været luk.  
Jeg ser kusse pap har et meget upre-  
-cist format, men også de andre plader  
er af tilfældig format og ofte beskadigede  
streger, revner o. s. v.  
Det tilhuler mig at male på plader  
der ikke er helt rektulære og ikke strengt  
kvadratiske eller rektangulære - det virker  
mindre rigoristisk - giver en vis frihed.  
Desuden har sådan junder tilfældigt  
plade materiale den fordel at det er  
nogle i forvejen: et brædt - noget af en  
bordplade, det er under alle omstændig-  
-heder brugt for og det præger det -  
kusse pap er en brugsopstand. Grunden  
til at jeg sætter pris på en sådan  
male grund er også at den på første farve  
med en ved fladens lings karakter frem-  
-hæves i sin materielle egenskab som  
maling - at virkningerne bliver: en  
opstand kvæm farve - maling - en på-  
-førelse med set d. eks. malerred som

er alt for neutral - alt for kunstner-  
-agtigt.  
Jeg har også opdaget at det egentlige under-  
arbejdet er mig temmelig ligegyldigt hvad  
for et farve materiale jeg benytter om det  
er lak olie eller alkyd. Jeg lægger heller  
ikke stor vægt på hvilke rød eller  
blå farve det drejer sig om bare den  
er rød og blå. At det er malning  
er det der er rød - blå s. hvad det  
er vigtigt for mig. I den forbindelse s.  
Disse forhold: at jeg ikke s. beregner  
et materiale som ikke s. formater ikke  
til at male på - at formatet ikke  
er rent geometrisk - men stort - brunt -  
rødt - at farven er malning som  
den man bruger til at male  
håndværks maleri - og det minst  
for mig i den meget stor udstrækning  
at undgå - det bliver: et stykke pap -  
-mæssigt - der bliver: et stykke pap -  
et stykke træ - s. l. - hvorpå der har  
funder en bemaling stød. her som  
De fleste af disse forskellige formater  
sagt været af lidt forskellige farver  
og har ikke umiddelbart været til  
den obligatoriske struktur: de kvadrater  
den næste er retangel. Derfor har  
jeg i forhold til den pågældende plade  
også måtte fremføre selv struktur - det  
ereste for hele tiden har fastholdt

er de to farver Rød og blå.  
Jeg har end også på det lange kvassepapir -  
- jernat lader disse to kvadrater skit-  
-le, men altid justhold den røde til  
venstre og blå til højre (hvorfor i guds navn?).  
Jeg har herved opdaget at det, hvis  
man inde i hende holder sig til en  
adskillig i vandret retning, inde i stedet  
kan lade sig gøre at justhalde i den  
og omvendt og må en rum - udelin-  
-ten i det i mellem rummel mellem de  
to farver kvadrater. På anden måde  
der for ikke det er til rådighed at  
man pålær med de to kvadraters forhold  
til hinanden - med ganske punktet må hele  
tiden være den vertikale linie og kan  
indføre denne må de to kvadrater  
fjernes.

Jeg er stadig opmærksom på farven og dens  
dominerende rolle - i forhold til de to  
fundne flade materiale virker det måske  
ved sin brønst - men selve farven  
som det bærende eller i hvert fald de-  
-minerende element giver mig forstå-  
-else med kærlyhed vil vilde - eller blive  
opfyldt som årsag - det grundlæggende  
for hele propositionen - hvad det er  
ikke er.

Mel Bochner siger om Dorothea Rock-  
-burne: She has broken with language  
as representation in that these elements

are considered in terms of identification,  
and more importantly, in terms of  
conjunction. The works do not become  
objects but instead record the expert  
- once of how ideas in fibrate mac-  
- lice".

"Her materials never stress physicality  
as meaning"  
Det er vel dette jeg har imod farven  
at den har en alt for stærk fysikalitet.  
Det har krasse pap - fiber - spinn og  
celulosepladerne selv tilgængelig også, men  
de kommer mere fra at kunstneren u-  
-været domene - det praktiske liv - farven  
farven især ren og i et rent geometrisk  
format. Lidt hvidt, i clay, kunstens pre-  
-stillings verden.  
Jeg tænkte i sin tid at kunne over-  
-vinde det maleriske historiske ved  
farven i det jeg kontrast farve som Rødt  
med lidt hvidt ved at de netop gennem  
og blødt, kontrast kunne bringes til  
denne især hvide. Men - der er  
den forskel mellem farve materiale  
og plade materiale at det sidste  
er og ved bliver at være hvad det  
er selv når man bruger det lidt

undre (kunstneriske) formål end der  
oprindeligt var dette materiales bestemmel-  
-se - derved bliver den kunstneriske  
håndling man prøver sig med den  
der kan dele og ikke deres sand fyriske  
realitet. Forvæn er, selv når den  
anvendes ved undersøgninger af dens  
egenskab som malning - et begreb  
i sig selv (med en farve?) og desu-  
-den når den anvendes i kunstnerisk  
-offered så behøvet med kunst-  
-historiske - maleriske associationer  
at den bliver et begreb i sig selv  
der i dette tilfælde ikke kan stå  
i vejen for den kunstneriske handling.  
Det gør bedre når man går ned  
til sort - og - hvid - og hvid - brunt -  
men selv da undgår man ikke de  
maleriske associationer.  
Vil man derfor undgå forvæn og står  
der en hel masse nye problemer.

30-9-72.

Hvis man udstylder farverne  
er der så i det hele taget nogen formidlig  
grund til at fastholde skubtekan?  
Kvadraterne har den fordel at det er  
den neutralste form man kan finde  
frem til og at det kan fungerer som  
et skubt tilbagevandende modul.