

29. jun. 1971

FAKTA

Dato:
29. jun. 1971

Sidetæl:
Rød blå bd 1 s. 12-15

Generelle kommentarer:
Mertz overordnede grund til at samle overvejelserne om Rød+Blå i selvstændige arbejdshæfter var, at han i propositionen endelig anede et "samlet udgangspunkt baseret på een idee" som han skriver den 28-3-74 i Rød Blå nr 19. En mere praktisk årsag lå i, at Albert Mertz i 1971 var blevet inviteret af Sammenslutningen af Danske Kunstforeninger til at producere en udstillingsbog. Det var første gang propositionen skulle introduceres for et publikum, og det krævede en gennemarbejdning af ideen. I de første Rød+Blå hæfter er Mertz' overvejelser over propositionen på den måde tæt knyttet til de mange dispositionsudkast og skitser han lavede til "BOGEN", der dog aldrig blev realiseret.

M.D. = Marcel Duchamp. Fransk kunstner (1887-1968).

Yves Klein. Fransk kunstner (1928-1962).

TRANSSKRIFTION

29-6-71

Sammenslutningen af Danske kunstforeninger.

Vil lave en udstillingsbog

"Rød+Blå"

Den skal have format som Decembristernes katalog d.v.s: 45 x 33 cm

Bogen skal, helst, sættes i arbejde November 71.

Første disposition:

1) Titel "RØD OG BLAA - KVADRAT OG KVADRAT" i RØD+BLAA.

En udstillingsbog af Albert Mertz.

(Til at bladre i - skille ud, hænge op, klippe i, rive i, smide væk, gemme - alt efter behag).

Denne tekst (udvidet) i sort med kraftige bogstaver - kort (se 1.A)

2.) 1. Blank side (surface).

2. Rødt kvadrat i venstre side.

3. Blaat kvadrat i højre side.

4. Rødt+Blaa kvadrat sammen i et rektangel der fylder hele formatet ud

(d.v.s uden margin).

3). Blank side

4.) 12 Rød+Blå sider fuldstændig ens.

5) 6. Rød+Blå sider hvor skiftevis den røde og den blå, eller/og begge svagt forskellige fra blad til blad.

6) 6. Rød+Blå der er meget forskellige.

7) 6. Fuldstændig identiske Røde-blaa sider med smal hvid margin. Under hvert billede en "ramme" MARINE

med titel som: Passion - PIETA - BATALJE - FRA ET ROMERSK
OSTERI - NATURE MORTE

SELVPORTRÆT - NOCTURNE - O.S.V.

(1.A) Tekst - i Rød+Blå -:

Rød er Rød - Blå er Blå - Kvadrat er kvadrat - Rød er ikke Blå - Blå er ikke rød - Blå er rød - Rød er

Blaa - Kvadrat er rektangel - o.s.v . - o.s.v - -

8. 6. sider med identiske Røde+Blaa som over de 6. sider bliver mindre og mindre d.v.s marginen bliver større og større - eller rektanglet "forsvinder" ind i sidens "rum".

9. Blank side. (ialt 34 sider)

Der skal være plads til sammenslutningens bomærke et eller andet sted - bagsiden?

Delingen af formatet 33 x 45 kan ikke blive til to kvadrater - saa er spørgsmålet om man skal renoncere på dette, eller man skal akceptere en margin - saa selve "Rød+Blaa" bliver: 20 x 40. Hvis man insisterer paa at fylde siden helt ud kapper indbindingen c 2 cm af venstre side, mindst. Et neutralt hvidt rum omkring "Rød+Blaa" vil formodentlig ogsaa give et roligere synsfelt.

Evnt: Det er Dem der skaber billedet.

(eller M.D. LES REGARDDEURS FONT LA PEINTURE)

Evnt: Paa baggrund af foto af A.M der peger mod beskueren (trykt i blaat eller / og Rødt).

Teksten evnt: i boble.

Stikord: Hvad er Rødt? Det er blodet - hjertets blod - rosen's blussen - kvindkindens rødmen - læbens røde svulmen - det er flammen - gløden - kongekaabens fløjel og revolutionens fane - rødt er farens signal og kærlighedens varme - tyrens rasen - prostitutionens varemærke - - - .
Hvad er blaat? Det er himmelhvælv - middelhavet - klokkeblomsten - uendeligheden - Yves Klein - den blaa time i Paris - evigheden -
Hvad er kvadratet - enheden - ligheden -
bestandigheden i foreneligheden - - - .

Man skal nok nøje overveje saadanne malende associationer, for selv om de alene skal tjene som stikord binder de beskueren - som jo netop ikke skal bindes til nogen bestemt forestilling eller associationsrække.

Skal der en kort forklarende introduktion

?

29-6-71

Summen slutning og Danske Kunst-
-forening.

Vil lave en udstillings bog
"Rød + Blau".

Den skal have format som Decembis-
-dernes katalog d. v. s.: 45 x 33 cm
Bogen skal, helst, sælges i anst. i
November 71.

Første disposition:

- 1) Titel "RØD OG BLÅA - KVADRAT OG
KVADRAT" i RØD + BLÅA.
En udstillings bog af Albert Metz.
(Titel at beordre i - skille ud, hæng op,
klippe i, rive i, smide væk, oppe og
- alt efter behag). Denne tekst (indviklet)
i sort med kraftige bogstaver - ^{se} 1A
- 2) 1. Blank side (største).
2. Rødt kvadrat i venstre side.
3. Blåt kvadrat i højre side.
4. Rødt + Blåt kvadrat sammen i
et ret angul der fylder hele formatet ud
(d. v. s. uden margin).
- 3) Blank side.
- 4.) 12 Rød + Blau sider fuld størrelse ens.

5) 6. Rød + Blau sider hvor skiftes
den røde og den blou, eller/og begge
~~er forskellige~~ for svagt forskellige nu
blod til blod.

6) 6. Rød + Blou der er meget forskellige.

7) 6. Fuldstændig i den hvide Røde-Blou sider
med smal hvid margin. Under hver
billede en "rumme" **MARINE** med titel
som: Passion - PIETA - BATALJE -
FRA ET ROMERSK OSTERI - NATURE - ~~etc~~
MORTE - SELV PORTRÆT - NOCTURNE -
O. S. V.

7.A) Tekst - i RØD + BLAU - ?
Rød er Rød - Blou er blou -
Kvadrat er Kvadrat - Rød er ikke
Blou - Blou er ikke rød - Blou er
rød - Rød er Blou - Kvadrat er
retangul - O. S. V. - O. S. V. - -

8. 6 sider med i den hvide Røde + Blou
som over de 6 sider bliver mindre og
mindre d. v. s. ~~for~~ marginen bliver større
& større - eller retangul "forsinkel" ind i
siders "rum".

9. Blank side. (i alt 34 sider)

Der skal være plads til sammenslutning
for mørke et eller andet sted - Bug siden ?

Delingen af formatet 33 x 45 kan ikke
blive ~~lille~~ lille kvadrater - søer
spørgsmål om man skal renovere
med dette, eller man skal akceptere en
margin - søer selve "Red + Blue" bliver:
20 x 40. Hvis man insisterer på at
fylde siden helt ud ^{kan} kapper indlemningen
2 cm af ~~højre~~ ^{venstre} side, mindst.
Et neutralt knude rum omkring "Red + Blue"
vil formodentlig også give et rettere syn-
felt.

Event: Det er Dem der skaber billedet.
(eller M.D. LES REGARDEURS FONT
LA PEINTURE)

Event: Den kuglens grund af jorden af A.M.
der peger mod beskueren (indtår i bledet
eller / og Redt).
Teksten ernt: i bledet.

SLik ord: Hvad er Redt? Det er
blodet - hjertes blod - rosen's blomster -
kvindens kinders rødme - lebens røde
svulmen - det er blomsten - gløden -
kongens kronens fløj af revolutionens fane -
redt er jorden's sigt og kraftig heds
varme - tyrens ruse - musketens
varemerke - - -

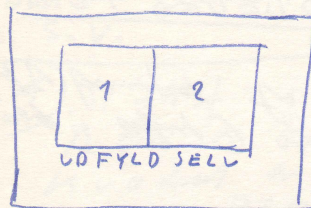
Hvad er blåt? Det er himmelens
- midt del hvid - blødt blomster - uend-
- lig hvid - hvidt lille - den blå himmel

Partis - erig heden -
Hvad er kvadreret - en heden - lig heden -
bestandig heden i formentlig heden - - - .

Man skal nu ikke overveje som denne
mulende association, for selv om de
ulone skal tjene som skit ved brinde
de bestilleren - som jo netop i loka skal
brinde til nogen bestemt forstilling eller
associationer rekte.

Skal der en kort fortællende introduktion?

5-2-71



Fra 2-4 sider med kort
af struktur og med tekst
udfyld selv de to kvadrater
i hvilke de kommer de gæster.

Man i loka man hell skulle stryge uden
om variationer (måske kun en variation
midt i alle de ens) de er forbi nær ofte-
te lig som jo netop er det man
demonstrere i med i denne bog.
(ved andre høj heden kan man godt
bruge variationer)

Den eneste variation der ligger bruges er
lilled liden og end høj over man for her.
Og om vandt - spejlvendt høj - d.v.s man
vender pluden som blaal højtes over rød
og rød over blaa.