

12. aug. 1975

FAKTA

Dato:

12. aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 12-15

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

København 11-8-75
"Paulen invents the
technique of FUMAGE,
in which patterns are
achieved by passing a
candle flame slowly
across a freshly painted
-led surface"
W. S. RUBIN
"DADA, SURREALISM"

København 12-8-75
En af Kunstens mange
n forfendte helte.
I sin Kunst og Grænsel-
ring havde Nyregard-
Nielsen et indtryk med
en af dansk Kunsthandels
historie kendte og i mængden
- med den gamle danske
Børge Arnesen - led møde-
- i by - for første gang
med Nyregard Nielsens
hensigt.
Børge Arnesen forstået
sig selv som en af Kunst-
ens store uafhængige helte. For
den skapere Kunstens streg
dybt - han er formidlet
af økonomisk mislykket - og
- har dem et nyt led i
- me lige.
Den er n for færdige ideer -
- og me nye Kunstere

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

af at vide mere og læse
og søgte at de fra
check haldet på og ved
Binger Arnesen hjælp og
en god investering (som
i realiteten er klar, at
den stund de vandt norma-
den i internationale kunst
- handel var faktisk at
og arbejde er i fuld fart
for ned ad gående).

Efter eget udvalg tilhørte
Binger Arnesen kunst kun-
- allens uventede gode idet
han # har præsentert os
for den fortælling af de
kunsthandlere af den elstern
realisme.

Det kan man gøre så
meget ~~let~~ lette som
de man næsten har arbejde
det er at ovenfor det

Danske Kunst vil blive
er faktisk uvidende om
hvad den i slutningen
uden for lille pulje kun det
præsent. Deres er i den høje
er så stor at de vilde -
- Uel nok for Kunsthandlere
- myten som et skam reals -
- men som en seriøs kunst
- retning - hvad den i alle
er i den i den har været
- det er amerikansk kun-
- stens me.

Den er i det givende inden
- ved hvis danske kunstlin-
- forme for og det muligt
for B. Arnesen og Ulrofer-
- Lærer for offentlige kunst -
- museers ledelse Nordjylland
i Ålborg & Odense Stift museum
- til at gøre som store
- room for den i internationale

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunsthandel.
Brieger Arnesen ligger i Lille
skjul på sine malerier.
"Det er til så den at
felle først søges at de
har nogle garanti for
højeste kvalitet i
kunstnerne er repræsentat
på et museum.
Der kan undværligt op
læg til for de kommer
det man den ulempe
kun B. Arnesen alt så det
på det er skændeligt
at danske museer lader
sig lyve af dem.
Der findes håndbøger og
nåværende kunsthandlere,
også i Danmark men
den interesse for
Vielson sig uventet i alle

for.
Der burde være forregod
- Vielsons opgave op
demne i interview serie af
af større hvordan i
-tionale kunstnerne i
danske lader i i et
-rer en yndig bestemt
kunst og fællede hvis
formid er af økonomisk
giltale af kunstnerne
Oveskaffend.
Vil N. Arnesen - Vielson
fortsat blive for formidens
spalter til vil komme for
for af hans produktion eller
vil han stille den
kunst der kommer i med
den?
Kan han sig så det for og
bragt alle formidens på

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et besvar til Information
som jeg alligevel ikke op-
søgte fordi
Du fortæller jeg synes det
er helt fint ~~et~~ meget
vandt og meget lyst at
spille håndbold på et dan-
ske kunstværk.
Det ville gerne mig bedst
personligt hvis jeg kunne
afstude en tur i mellem-
tiden i disse efter-
middags timer og de be-
skæftige mig med kunst
i alle ~~med~~ og gøre dis-
kussioner om dem.

København 13-8-75

Jeg vil have det jeg
ikke kan få.
Jeg lever i en konstant for-
tærmelse over ikke at få
det jeg ønsker.
Jeg har en stærk fornemmel-
se af at alle mennesker
synes jeg er forrest - at
demt sin - man mig
"sej".
Jeg har et behov for at
blive bekræftet af andre
mennesker der for er det
vigtigt for mig at de
accepter mig.
Man - da jeg kun er
interesset i mig selv og
mit eget ønske om be-
kræftelse bekræfter jeg