

17. sep. 1982

FAKTA

Dato:

17. sep. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 2 s. 9-10

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

nutten kommer til sin ret.
2/16/82
- ikke de 15 a. ude efter
- en af pressiviste mænkede
- dybde, men tænke på
- en Tintoretto, Rubens, Tizian
- så kunne de som helhed
- at de brugte malinger til
- objekt beskrivelse bevise formen
- melon af maleri, selve
- stoppe huden havde et udtryk.
- Selve hos malere som Hillen
- A. Durer, Van Eyck, der på
- dybde, en meget påtrængende
- objekt skildring formens
- malinger.

M.S.

egene med 17/4/82
Min enorme produkt
- livet, en tanke proces, en
- måde at tænke på, at klets
- forløb, en nervøs rustløst
- ved?
- Bør jeg acceptere den?
- Denne produktivitet bliver
- et spild, da den ikke
- tjener til nogen manifestation
- udadtil i form af et skit-
- ting (and sig selv).
- Således er produktivitet
- grundlæggende, det er det for
- mig som lille spørgsmål
- tegn ved den.
- Men - er det egentlige spørgsmål
- lig for en produktivitet at
- den konkretiserer i en kon-
- konklusion med et (potentielt)
- publikum? Kun hvis man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

De brug for kunstnerisk viden -
- som hed ud fra et kommer-
- melleligt sags punkt.
Kan et sådant sags punkt
med nogen rimelig hed for-
- kastes?
For store dele af avant-
- gardens men's materialisme
er i sig selv et problem, men
som noget centralt, men
som noget marginalt.
Kunsten har ikke den omfang
sig selv. Derfor må det nu
være nødvendigt at kunsten
vender sig mod sit skæbnes
problem, og for at skæbne til
det centrale.

[Handwritten signature]

Økonomi 18/9/82
"A painting's meaning lies
not in its origin, but in its
destination. The birth of the
viewer must be at the cost
of the painter."
Sherrie Levine.
Art is in relation to its
society a service industry
Ch. Weiner
[Handwritten scribbles]