

26. nov. 1970

FAKTA

Dato:

26. nov. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 7-10

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

26-11-70.

Red + Blue; deen
Kunne jeg ikke rigtig gøre mig
fordi med, jeg har stadig
en formen mellem af et iden
kunne man se ud gennem kanten
for nogle væsentlige - i hvert-
-fald som de er vist.
De fejl jeg har gjort var
at jeg stadig tænkte i formen
og form kontraster i værdi +
G. itel - i farve kontraster rød +
blå. Dermed kunne jeg ikke
ud over at præsentere dem.
Cirklen i billedet er en
uldt for nuværende (indtryk-
-fuld) form. Det eneste man
form mæssigt kan adlyde med
er billedet formelt - styrelsen -
og dets deling i to - tværet -
og vandret - diagonalt (end).
Derudover kan man lægge

mellem to muligheder at bruge
først og fremmest 1. gøre den først
soulaces og de for komplanen -
hænge rød-blå - i de midter
hånden og 2. Hidsse dem
som maagte og at de helt
oplyses som farve og dem var
de fremværende rum mellem
billedet og det skær.
Så er der spørgsmålet om
det ikke er "faktisk" at blive
konceptet i, gøre sig af manglende
af farve - form - mellem
forhånds - rummelige begreber?
Til dette kan man sige at
man siger helt hen til accepten af
denne form af konvention og
(mouset) klarer overvinder den?
Hvornæst man måske også
overvinder farve og form parallel.
Om man ikke siger helt hen
ved den accept - og ved en
stabil just holden ved bringer af
den som med resten af blå -
overvinder hele mellemrummet.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Således er det altså ikke
blever et stykke mere om
furre - form.
Tomten træ og søvnen
proves er at man ønsker
midlet - kriterier - for held
en derved - men held.
Fjelen på begynder ved den
første reelle forståelse for at
på turde for stor vægt på
forskellen (mellom gitter og
kvadrater - mellem den rød
og blå) at på specielle i
variationer - hver meget godt
hvor lidt blot, hvor stor
Cirkel i forhold til kvadrat,
støtlig hold og variation i
vægt og fure skytte - dens
slut, specielle variation skal
fuldstændig revideres.
Udgangs punktet - grundlaget
hvor være selv i alle -
de er at der ikke tillægges

noget form (ikke m'it!) be-
-lydning, i de mange forskel,
variationer, men en ændring.

Måske holder i den nye arbejdsform
kun blot a frem over af fælgende
idee:
Fjere fuldstandig om billedet
gives forskellige, meget forskellige
tekster (som under alle i billedets
venstre hjørne) - hvorved de er
- indholdet i de skærsnit, forskel-
-ling ind for forskelligt "indhold"
lige som man ind gennem
de minutter i indholdet begynder
værdiløst hold.

Som altid, svarer på spørgen for øje-
-lideligt i et dilemma. På den
one side ønsket om at komme
hvert fra - ind over muligheden, men
den anden side prøver for at
sunde i untkommission d'ad et
Surrealismen. Den reelle-blå-idee

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lil kuler mig fra mange punkter
som tidlig med at ps er de-
-konkret over at den meget
led man fører til en lokal
etymologi - der i den sidste
ende ikke bringer mig andre
steder - her end i en del af
shil - papirer og en stærk be-
-grænsning.
Lil ja, mange kuler udover
militær - ogre alt - monog,
etymologi - en del af - o.s.v. her.
ps er i det hele taget i nogle af de
-nærsk - h. her - m. s. om
historisk. Det ønsker ps i alle
-ihke - lige som det vil for
mange som at offer til h. h. h.
shil.
Teg har nok ps stadig for
mig selv i nogle af de ved at
beskrive mig selv meget med
herud andre offer - ps mere
indse at ps meget vel kan

indfæses mig for andre problemer -
-h. og h. s. om og den anden
at ps af den grund de h. h.
af h. h. fra herud der er mit
spejle alle om rede som ps i
den s. d. te. om de alle vel i h. h.
kun man mere ud af.
Det er her R. d. t. B. om i den
Lil kuler mig. Ved helt for vil
og egentlig med en us. indflydelse
at vælge disse for herud h. h.
i den s. m. ple. det h. h. af at
h. v. d. h. h. - her ps. det h. h. det
forrede. ud af h. h. h. h. h. h. h.
rent det h. h. h. h. h. h. h. h.
mindst ps. her og med dem
mere ps. sig. alle h. h. h. h.
i h. h. h. h. h. h. h. h. h. h. h.
herud ps. h. h. h. h. h. h. h. h.
vel h. h. h. i en shil - selv concep-
-h. h. h. h. h. h. h. h. h. h. h.
-n. h. h. h. h. h. h. h. h. h. h.
en shil. Hvor dette er h. h. h. h.
kun man ps. lige som godt h. h.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare et godt del til et møde
for hvide "sit" man endog
man på det som man på
- selv om det var som en
- gen om vort som en
- det var fuld standig ligegyld-
- det. Al på hvidt; den
- det trakte til bliver indvandt-
- det i det offentlige det er
- nogle gange end det på
denne sit til.

29-11-70. L'EXPRESS 25-28/12

Som en række
reklamer (for L'Express) på
en plade. Det er vist om efter
hvordan de ser ud, eller om de
i de billeder at indvandt udspil
man andre plader. den i (L'Express)
reklame til på pladen.
Hvorfor?
Disse reklamer repræsenterer jo:
alt det andet - det som al-

- mindeligvis ligesom enden for
kunsten - hvorfor som forsøger
at indvandt den anden
kunsten om rode?
Det er en ret til sit
første relation til være sprogs-
- mulet: hvorfor - skal på præsen-
- tation for disse reklamer - hvilke
mening har det?
Hvad som sagt ligesom til beskuel-
- ren; ikke kun ne finde nogen
til frede tillade fortælling, men
dette sprogs mulet - det over-
- vrede i det tryk til blive
af "menings lys hod".
Det er ligesom sagt ligesom
af beskuelig har det til give
sig til at disse reklamer
te vist og billeder.
De første de mennesker læser
eller ser af sig selv reklamer
nogen måde efter sig - de er
nogle som nogen til det
under gennem det nogen - her