

23. sep. 1972

FAKTA

Dato:

23. sep. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 80-82

at male side A ren, men ved nær-
-mere eftersyn tror jeg det vil ople-
-legge netop den ide som i sin
lid var udgangs punktet.

1. Hullet Celoseplade.

Maler "R+B" på begge sider

Side A. Ren "R+B"

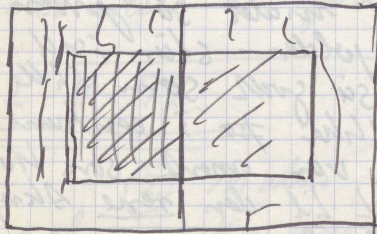
Side B. "R+B" med klatter røde
i det blå & blå i det røde.

Nu - "R+B" ren - på side B.

2. Tyk spånplade. Mågt smynde.
"R+B" midt på.

~~23-9-72.~~
23-9-72.

Hulplade: Nu - "R+B"
inde på "R+B"
med Blå - rød klatter.



1818/19	1818/19
1818/19	1818/19

Du det svulstige
ideen af "R+B"
inde på "R+B" demær-
en form på inde på
en flade - skaber en

nummigt illusion - ville det måske
være en lysning, i hvilket svække
den ne lysning hvis "R+B" 2-
pudes helt ud til de lodrette
flade kanten.

egenskab i skulpturens karakteren
af stilbe i loka, men dette at
man undgår at "R+B" 2 er inde
på fladen mindsker karakteren
af individuel form og skaber til
den red - Bld som i vandret
retning ikke stoppes (hvad den
medvendig is gør oppe og ned)
man kan tænkes fortsat uendelig
til bygge sig der.

Under alle omstændigheder opmærksom
den enkelte figur inde på fladen.
Den er lille dannende.

1. ~~1.~~ Firkanter som spær-
-plade. Delt på den lodrette led
i "R+B" loka.

2. Firkanter svar spærplade
hvor der i fugeen var et kraftigt
lag grøn opvache - lodret
"R+B"

Alle pladerne er malet med lak-
-farve hvilket bevirker at over-
-fladen reflekterer grøn farveind-
-tryk i en skubt - skubende - men
der medfører også et farvelagt
lydebeholdt virker som en kindle
noget oven på fladen -

28-9-72.

1. Svar spærpl. be malet med
2 sorte kvadrater oven på "R+B" uden-
-om grafitt.

Hvad sker hvis dette overmales
lyndt med "R+B" - hele pl. ?

Den kommer i fugeen om gang
i hvilken den er fugeet og lidt
at se ud som en spusket far
lyndt malet "R+B"
