

**19. sep. 1974**

**FAKTA**

Dato:

19. sep. 1974

Sidetæl:

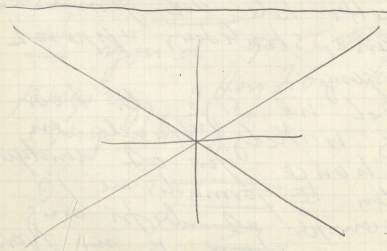
Notes II 1974 s. 23-28

- om for at opret holde  
(eller "finde") den.  
Kun til glæde for  
ra klat - Kunstlivet!

København 15-9-74

"Art is not democra-  
-tic, art is art"

Ad Reinhardt



Paris.

19-9-74.

Nu er jeg jo kom-  
-met tilbage til Paris  
efter et næsten tre må-  
-neders Danmarks op-  
-hold.

Det var på mange måder  
dejligt at være på Glensf.  
med Jøden og den  
næsten ledløse syntese  
man kom ind i, og det  
-te at være i naturen  
var en stor oplevelse for  
mig.

Alt dette er nu en over-  
-sigt periode og en ny  
sætning begynde hvad?

Begynde med hvad?  
Arbejds mæssigt har jeg  
jo ikke nogen særlige  
planer, det forekommer  
mig med tiden mere

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og mere absurd.  
Dj vilse konklusioner  
er jeg alligevel nødt  
til gennem disse tre  
minutters fæd og so.  
Tænker her først om at se  
midre ambitioner i offentl.  
hvilke forholdning, indset  
end på dag sig, indset  
del, indset mytter af  
undertrykke den tilfreds  
for at den er et u-  
-minligt ønske, en uop-  
-nødt drøm, ja min  
af finde mig med at  
Så dan er det.  
I mandag, lige hjem-  
-kommet, indset på  
på Galerierna, Borna Erik  
som skulle have ud-  
-stilling der. Den første  
følelse der bemærkede sig  
min var selv fuldstændig  
misundelse, straks derefter  
aflyst af smedige tanker,  
her var jo endelig en  
Chance til at høre  
sig på det gule net  
bejrende at vende og  
-møste - ja en udsat-  
-ling. Hurtig blev jeg dog  
klar over hvilken men-  
-delig situation jeg ville  
befinde mig i hvis det  
lykkedes mig at få en  
udstilling - for hvad  
ville kunne jeg udstille?  
Det ene eller det andet  
ja "R+B" det næste alle  
5 dage mandag og næste  
gen i en helt anden ting.  
Hvilke af disse, fra et

galen i sig selv, og vilde  
forståelige tendenser skulle  
jå præsenteres mig med?  
Den ene dag vilde jeg  
vælge den ene, den  
næste den anden o.s.v.  
at udstille dem alle  
som helhed, vilde jeg ikke,  
stadig for et galen i sig  
- sigs punkt, vilde kunne  
læde sig gøre.  
Valgte jeg en af disse  
tendenser vilde jeg fortrøde,  
desuden havde jeg ikke  
tiden, da man jo ikke  
i udstillingsverden kan  
præsenteres sig som det  
ene og det andet, her  
gælder kirkegærdets - anden  
Oeller.  
Kort sagt det vilde stå -  
- ikke være en historie  
jå vilde føle mig til -

- pas ved.  
Dette viser i sig selv,  
umiddelbart for mig,  
at kunne udføres en  
udstilling med i  
Paris. Man vil sim -  
- pelt kan ikke kunne  
bruge mig, der vil her  
jå arbejdet, for mange  
forståelige relationer og  
vil sig selv for sig selv  
gøre det, jå vil aldrig  
for et andet (at være  
- mætte) som alle andre  
har det.  
Dette er en bekløget  
køns oplysning, viser i be -  
- træning af at det er  
mit store ønske at for  
en udstilling uden for  
Den mark, man som alle  
andres køns oplysning - lader  
den sig kilden til om -  
- gi. Personligt - helt for

mig selv - har disse udval-  
-te skrift fra det ene  
til det andet næst punkt  
i lilla giver mig desto  
mere her det generet  
mine om li hvor jeg  
det her repræsentat  
den hemning som himi-  
-der deres fuld byrdel-  
-se.  
Denne indsigt, skandel-  
-se har i de sidste  
par år medført en  
stigende lænning af  
min arbejds evne, hvilket  
formodentlig må betyde  
at arbejds ting en fortrin-  
-lig her været båret  
af ambitionen og hved  
som dens opfyldelse,  
eftersom hunden som dette  
håb svinder ~~for~~ mind-  
-skes også tydelig til  
at producere.  
Så dan burde det ikke  
være, men så dan er det.  
Selv tydelig er der også  
andere årsager til denne  
dalende produktions lyst,  
nemlig at det ikke  
stær mig ved at hvad  
det er på egentlig vil.  
Her er på jo nok et  
offer for den vidtferende  
forsikling at man skal  
ville noget bestemt, at  
man skal have en ide.  
Om dette siger Carl  
Andre i et interview  
i "L'art vivant":  
"En art, ce n'est pas un  
avan tage d'avoir trop  
d'idees, un artiste peut  
avoir une seule idee  
durant toute sa vie.  
Ou pas d'idee du tout.  
Ce serait en core mieux."

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Du i et Kald som jeg er  
over for tidens, der har  
jeg skabt mig den  
forestilling at det eneste  
der gælder er at have  
en ide eller flere ideer.  
Og jeg har når jeg skal  
være alene ikke ret  
mange, der spørgs-  
målet er om jeg over-  
hovedet har nogen.  
Det er måske netop  
derfor jeg er så optaget  
af hvad om verden  
afgør og mener fordi  
jeg ikke tør indrømme  
at jeg selv ikke  
har nogen ideer.  
Det er jo hellere lige så  
godt at mangle ideer  
end man ikke længere  
finder til frekshillede  
af proutinere malerier,  
for så skulle man i hvert-  
fald gerne have en ide  
om hvad man så vil  
opføre.  
Jeg gik som lang tid har  
jeg i søer med "R+B", den  
forsøgt at komme overens  
med en omvæltelse af  
malerier, men med det  
resultat at jeg nu kun  
er nødt til kronstaterne  
af billedet som et afsnit  
dermaler objekt - altså  
dets rene realitet.  
Nærlig til denne kronstater-  
tening kan jeg ikke  
komme videre da be-  
malerierne af dette de-  
jektiv med de to punkter  
træd og blå i midter  
maleriets illusioner me-  
dets specificitet og abstrak-  
tion, som jeg bruger  
i mod. Jeg kun kort

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sagt ikke undgå at  
denne bemaling bliver  
et billede - et maleri,  
ovensidigt med en  
stærk helclining til et  
dekorativt. At det sam-  
tidig, skal mæssigt blive  
"abstrakt kunst" er  
sikkert til at være.  
Herfra kan jeg altså ikke  
komme videre, og ingen  
af de utallige forsøg for  
at komme over disse  
to punkter har i sig  
tilfredsstillende mig, et  
form rum, og jeg kan  
selvfølgelig at jeg fer-  
siges at trænge meget  
ind i dette form rum,

og ikke blot være på  
det det skal fylde sig  
sehr nær lidt punktet er  
inde.

Paris 20-9-74

Besøgte idag Cezan-  
ne udstillingen i l'oran-  
gerie.  
Det var en oplevelse  
på flere planer.  
Først selve malerierne.  
Alt det man har gjort  
Cezanne fuler til alle  
-visser, den abstrakte  
kunst o.s.v. - disse billed-  
-rum konstruktioner med  
vægler og kuber i forhold  
til rum og billedflade  
som man ustandsej  
fuler om i malerierne.