

18. dec. 1969

FAKTA

Dato:

18. dec. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 90-94

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En meget, meget rolig over -
- vespande arbejds rytme - i mit
hjem - i det skat mous.

Jord samling af malerier
med klipp - udvalgte - og hvad
der min kan være - og hvem
kommer der virkelig og ved en
gode for sig.

Derefter med det over dem
lige med dem i midt der
helt naturligt i sin sig den
rige monde at indse dem
dem nu -

Ejendomme selv på den h. om
en villa for - hvor det var -
- med sig, gennem sig - i alle
nødt sig selv.

De skal være fast slødet
fordi de på min side på
på sig - dem på mig det
møtte i alle at på kulturen
med Clausen mandering
der er broderi over og smukke
end da gode lagende for hæng
Monteringen er - hullet i
den mindste de fulge an sig
- sig del af hele broderiet.

18/12/69.

Hver gang, jeg ser mine
nu på en i en mand og de gamle
af husene har jeg en god blik
ligger til at smide alle lortet
med mig i det bords ved dem for meget
være en for mig meget for der er
i alle meget godt på sig. Kun
nu og sig og i midten og sig om
at, det er for mig.

Det eneste jeg kan gøre er at
pale sig - dem for mig meget.

Det er en god gammel hæng i midt
er - at det er meget godt,
hvor en i sig charme - i sig skal
og sig an hæng - at det i alle
er vore end som meget man ser
nude om sig for gale om man
som og sig hæng.

Det er for mig meget hæng i
alle de alle ord - de hæng mig -
hist og her lidt i alle - eller lidt
- lidt lidt i alle - man al den
meget hver man i alle hæng
møtte i alle og sig hæng
vare sig hæng. (Hæng om alle hæng -
i det er hæng.)

Hvad er sig sig, eller sig -
- gerne H. det er det sig -
den at sig i sig hæng i alle hæng

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i det der er h' s' brøderly, brø-
-dag, sige - i m' tæssone - v' d' b' l' g' e?
Mou, ke - man p' for og or
v' a' s' g' n' v' i' n' d' e' s' v' i' s' e' l' e' v' e
m' i' n' a' n' b' e' d' e' s' p' r' o' v' e' s'.

J' e' h' e' r' h' e' d' n' e' i' l' e' p' a' u' l' u' d -
e' n' g' e' d' e' l' d' e' n' n' e' p' l' a' g' t' p' e' d' l' e' r' e'
o' v' e' r' f' o' r' a' l' a' n' b' e' d' e' l' e' - e' l' l' e' a' l'
p' s' s' i' p' p' e' r' p' s' m' o' u' h' a' v' e' m' a' g' t'
h' v' e' r' d' a' g' . D' e' t' b' e' v' i' s' t' e' r' a' l' p' s'
h' v' e' l' s' e' d' t' e' r' m' i' j' h' i' l' a' n' b' e' d' e' l' e' t'
h' v' e' l' s' e' r' m' i' d' a' g' v' e' l' e' q' - m' o' n' s' e'
g' o' n' g' e' u' d' e' n' a' l' m' e' h' e' v' e' t' p' s'
h' i' l' h' a' v' e' . P' r' i' n' c' i' p' i' e' l' l' e' a' l' p' s'
i' n' g' o' n' m' o' d' s' t' e' n' d' e' r' e' f' a' n' i' s'
a' n' b' e' d' e' s' d' e' s' t' i' p' l' i' n' v' e' d' i' m' o' d' -
h' v' e' l' s' e' r' d' e' n' a' r' m' o' d' v' e' d' i' g' -
o' g' p' s' a' r' e' f' g' o' r' e' , h' i' k' e' h' i' l' k' o' n' g' e' r'
o' g' p' s' a' l' t' a' t' g' o' u' o' g' v' a' n' t' e' p' o' u'
o' f' i' n' s' p' i' r' a' t' i' o' n' e' n' - h' v' e' d' d' e' t' s' o' a'
a' - p' a' m' o' g' t' .

Men - a' n' b' e' d' e' l' m' o' u' p' o' u' d' e' n'
a' n' d' e' n' s' i' d' e' h' e' l' l' e' r' i' k' e' h' l' a' v' e' a' n'
p' u' l' e' s' k' o' n' d' i' t' i' o' n' e' n' h' a' n' s' l' i' k' v' e' n' e' , d' a'
b' l' i' v' e' r' d' e' t' m' i' n' d' e' l' h' y' e' s' o' u' m' a' g' n'
h' i' l' s' p' i' l' d' e' s' o' m' s' l' e' d' i' k' e' a' l' h' e' r'
m' o' g' t' - p' a' m' o' u' s' t' e' m' e' h' e' l' -
- o' p' i' l' d' e' .

D' e' n' n' e' a' n' b' e' d' e' s' m' e' h' a' n' s' l' i' k' m' e' d' p' o' u'

a' l' p' s' g' i' v' e' r' e' f' t' e' r' f' o' r' s' e' l' s' t' e' d' e' n'
S' p' i' n' k' l' e' x' e' i' d' e' e' o' g' s' t' r' a' k' t' e' b' r' i' n' g' e' r'
d' e' n' h' i' l' e' d' p' e' d' l' e' s' . J' e' h' o' n' p' o' u'
m' e' n' g' e' s' o' u' t' e' n' n' e' s' m' o' u' s' p' i' n' k' l' e'
i' d' e' e' r' o' g' d' e' u' d' e' r' a' r' e' o' g' p' l' e' d' e' l' e' t'
r' e' u' l' i' s' e' n' m' p' a' i' k' e' a' l' f' o' r' s' i' n' d' e' i'
d' e' n' h' e' l' l' e' d' a' f' t' - b' l' i' v' - d' e' t' h' e' r'
d' e' n' h' i' l' e' a' n' s' a' r' i' e' s' m' o' u' h' i' n' g'
S' o' m' p' s' m' o' d' u' s' e' r' s' s' t' e' d' i' n' g'
S' o' m' d' e' r' i' p' a' p' i' r' h' e' v' e' n' m' a' g' t'
m' a' g' t' p' o' u' o' f' h' v' e' d' e' l' e' t' e' n' e' o' r' -
- d' e' r' .

S' p' i' n' k' l' e' x' e' s' e' l' i' d' e' t' s' i' g' e' a' l'
90 % m' i' n' d' e' l' o' f' h' v' e' d' m' o' u'
h' a' v' e' a' r' h' e' l' l' e' o' r' s' t' e' d' i' g' e' o' g'
h' y' e' o' p' s' t' i' g' t' - p' a' m' o' u' h' e' n' t' o' u' l'
i' h' i' l' e' s' i' g' e' a' l' d' e' n' u' e' n' d' e' l' e' r' e'
r' e' h' e' r' a' l' a' n' b' e' d' e' l' e' r' a' r' o' n' m' o' d' -
- v' e' n' d' e' r' f' e' r' u' d' s' e' t' t' i' n' - f' o' r' d' e'
f' o' u' v' e' d' i' p' u' l' d' e' h' i' n' g' - f' o' r' v' e' d'
d' e' n' n' e' a' n' b' e' d' e' s' m' e' h' e' l' l' e' p' e' r' s' o' n' l' i' g'
a' l' l' e' i' d' e' e' r' - s' e' l' s' t' e' m' o' u' v' e' d' i' -
- p' u' l' d' e' s' p' i' n' k' l' e' i' u' n' s' m' e' n'
p' a' p' i' r' h' e' v' e' r' i' h' i' k' e' m' o' u' h' e' v' e' r' a' n'
d' e' t' o' f' s' e' l' s' t' e' h' i' n' c' e' s' s' o' n' .

D' e' t' f' o' r' r' i' g' t' a' l' p' s' a' n' b' e' d' e' l' e' r'
v' e' d' e' l' e' s' p' o' u' h' e' v' e' l' - h' e' l' l' e' m' o' u'
p' s' h' e' n' e' h' i' n' g' e' o' g' s' t' e' d' e' l' f' o' r' - a' l'
p' a' m' o' u' h' e' p' o' u' t' e' n' n' e' . M' E' N' - d' e' t'
b' e' h' e' v' e' r' i' h' i' k' e' a' l' p' e' r' h' i' n' d' e' r'
a' l' m' o' u' e' f' t' m' o' g' t' h' e' v' e' l' e' -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- præmier - skulpturer og af sproget
sig selv: hvad er det egentlig
for sider og lær - hvad er
des for vil?

7. Hvor i og for sig ikke min
erme til at for i det er søe
ringre end andet, men de giver
mig i hke tid - for det er
en handels gern at de alle tid
& rigtige i det kommer over
som en i det lær.

Thud is forene at se hvad
der egentlig har været af
i det i den for de sidste
måneder udbyde - som man
kan se frem høre - på tre
vel - så det rone i hke mulik
op.

1. Den er de toge og hude
af som me form - i et G. M.
af sproget moudet om hvor
længt man kan gætte om
den er hude - i en d. M. M.

2. 2. Den om Materialer der
selv den er formen - af hude -
til hude - for de Materialer er
dette h. M.

3. 3. Den er hude - en h. M.
de to er velge af h. M.
& præmier det uden at
gætte i den det.

4. 4. Graffiti i den - en h. M.
selv h. M. Materialer - h. M.
h. M. den 2.

For at man moudet sider for
h. M. som man er en h. M.
med h. M. h. M. h. M.
C. M. h. M. h. M. h. M.
for at se hvor langt h. M.
- me h. M. h. M. h. M.
form og h. M. h. M. h. M.
- h. M. h. M. h. M. h. M.
- moudet om h. M. h. M.
- den h. M. h. M. h. M.
Det h. M. h. M. h. M.
h. M. h. M. h. M. h. M.
rolle der h. M. h. M. h. M.
spiller og h. M. h. M. h. M.
de h. M. h. M. h. M. h. M.
h. M. h. M. h. M. h. M.
- en h. M. h. M. h. M.
Dette h. M. h. M. h. M.
h. M. h. M. h. M. h. M.
- man h. M. h. M. h. M.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

derved op høre den form brakt -
 - for - gætte den ulene bil at
 men halle pumpe - mundul i en
 runtz - hids mædte indskat.
 Den nu idel slægts, alt for
 lidlyst - mædte færdi den vor
 en ind led bar af ræd - blev -
 - i deen og opvædte med gear -
 - mædte forme - . Men det
 vor for hæn nu ind gængs pumpe
 det hæn nu på vore hæs på
 harde forklar at der vilde hæs
 hæl s en led og der i alle li -
 - hævde den ge dædte forme.
 De den nou bager og igen.

Punkt 2. Materialer som lille -
 - det. De her nuh gærd færdy
 med at smædte for hælige
 materialer og nou at hælige
 hælton - hæn på en bælve
 ved det og stæ, i hæl dædte
 mædte ~~hælton~~ hælton hælton
 af det. De her i hæl de hælled
 de for hælige materialer nou
 flæc mædte sou på hænne
 nou mædte at vilde con dem
 - nu det en bælve hæl en
 slægts pærd hæltonne - i en pærdel -

- ant. Di ste mædte færdy nou
 ogsa gærdte mædte e hæltonne
 tærdte hæltonne - tærdte pærdte den
 færdte speledte som dærdte
 og mædte materialer ind værdte og
 værdte for de gærdte - på nou
 ærdte hæltonne mædte.
 De nou værdte ind, i alle gærdte
 ind - færdte og at hæl hæltonne.
 Nou på ind hæl en gærdte
 - nou nou der værdte en gærdte
 - nou hæl og i alle som nou
 en gærdte pærdte at hæl hæltonne
 - pærdte. Gærdte nou nou på
 for nou værdte færdte den på
 at tærdte hæltonne led.

Punkt 3. Gærdte hæltonne - nu
 her nou på s i mædte hæltonne i alle
 hæltonne hæltonne værdte nou skal
 hæltonne hæltonne hæltonne ved hæltonne
 hæltonne hæltonne. Gærdte og
 eller at mædte hæltonne et
 hæltonne eller s hæltonne nou et
 og sou i hæl gærdte con det
 - nou nou hæltonne det hæltonne.
 - hæltonne.
 Det en i der slægts gærdte en
 gen nou gærdte færdte på gærdte at
 på i hæl hæn hæltonne værdte at
 vilde gærdte et hæltonne ind et

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alt - selv der hvor det er i direkte modstrid med den oprindelige ide. En kan mere man hvide sig til dette, idet eller også have billeder - hvilket vil sige noget ganske andet. Hvis det er det man vil. Men det er ikke det jeg vil - billeder er for mig i sig selv - helst i form af maleri og alt for "aktuelle" for kunst.

22/12/69

Den traditionelle udstillingssituation kan endogså ved at bringe BOGEN og KASSETTEN - (indeholdende omg.) og i visse tilfælde FILM og FILM.

Det er ikke "kunstværker" - Is bliver, men en strøm af undersøgelser (af kunstens væsen!) - det er den nu strøm der er væsentlig, ikke dens

enkelte dele eller led.

Et andet formløst (f. eks. til mine drømme om en museum - (katalog) er at gøre det hele hen for - hvad det er - da er det - den i det væsentlige det er - udsat for det til et billede

22/12/69

Senior: Tals - Bogstav
Hvide kvadrater - Linier - o.s.v

Det som interesserer mig ved denne serie er først og fremmest den lidt massive geometriske reelle udstrækning af tegnets forholdsregler.

Til det punkt vil man nu kigge på i alle rent reelle søgeveje af sig selv, måske der er - det er en udstrækning der i det hele taget kan spore sig over midten. Og så den næste udstrækning. Man kigger ud til et andet rum i rummet for nogle meter, men forholdsregler måske man end strukt -