

**30. maj. 1971**

**FAKTA**

Dato:

30. maj. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 56-60

- stod altså af Anne Sophie  
Seidelins imidlertid i Informa-  
-tion - fordi det hun  
sagde var som præfekt  
nøjagtigt at man af det vilke-  
-lig kunne ~~hidsætte~~ hidsætte  
sig det - man derved vedes  
også den mistanke at  
hvis som i den som af det vilke-  
-lige indlysende ofte er  
meget mere indviklede og  
dette bekræfter end de bruger  
sig ud i en avis artikler  
sidst i artiklen viser at det  
ikke er det og det svare  
er svare og man kan ikke  
blende de to begreber og  
at ville forveksle dem med  
hinanden er fejl - en fejl-  
-hed man meget fejlsigt og  
helt blindt dykker i det.

Paris

30-5-71

Ved at læse lidt hist  
og her i "Cyne Young Blood's  
Expanding Cinema" og læse  
om f. eks. hele Whitneys  
-film og Jordan Belsons film ar-  
-bejder. Stod det mig om det

ikke netop var for der var  
en ledsming for mig?  
Jeg prøver lige tilbage  
i min egen historie. Da jeg  
i sin tid begyndte at ar-  
-bejde med film var det  
jog netop ud fra den samme  
n tilfredshed med det statiske  
billede (maleri) som plager  
mig nu. Af samme tid vil  
som lidt lykkeligt for mig  
i den periode jeg udelukkende  
arbejdede med film var man-  
-fulde - men en af de væsent-  
-lige var at jeg kom ind  
i en side af film arbejdet  
som var mig fremmed - og  
som ikke svarede til det  
jeg ville. Det jeg ville var jo  
ikke at ændre min "kunst-  
-neriske" indstilling - men at  
finde en teknik som i højre  
grad svarede til mine ideer.  
Jeg savnede i maleri den  
fysiske tilstedeværelse - som  
filmen alene via bevægelsen  
- lyden og lyden har i sig selv.  
Det var disse to "Lebens-  
-ne" - "formelle" egenskaber ved

filmen der tiltrak mig - men  
der var ikke dem på kom-  
til at arbejde med - i hvad-  
-fald kun rent perifer.  
De daværende arbejdsforhold  
inden for dansk film og  
den alsammen mellem mine egne  
künstleriske krav og dem som  
industrien stillede - gjorde det  
uinteressant for mig at følge  
det i film teknikken som jeg  
hvorde høre om.  
Derfor trak jeg mig ud af dette  
arbejde. Jeg gik op tog mit  
arbejde, de mere traditionel-  
-le billedmæssige tekniker  
der aldrig heldig har tilføls-  
-shillet mig hver for sig  
til forskellige forsøg med kine-  
-matik, collage - montage - serier -  
objekt - rum o. s. v. - o. s. v.  
ind til tid og hver jeg fuldst  
stør i den situation at være  
ved at opgive ~~arbejdet~~ at have  
forsøg på at formulere mig  
i nogen af disse tekniker.  
Måske er det en skæbne  
til skikkelse at jeg for denne  
vej "Et ponding Cinema" i

hænde - som fik vist mig at:  
mouster er filmen 1953 minger  
- end min engang?  
og filmen har jeg alt hvad  
jeg behøver foroven - lygel - be-  
-vejelsen - lyden - det pynte  
mønstre - rummet - lige forlystet  
- virkelig hedon om jeg vil selv-  
-skulle skubben om det er  
det jeg vil - det maledet -  
det for kopierede - det manipu-  
-lerede - det hvad som helst  
lillede.

Man - for at den re tekniske  
virkelig skal kunne blive  
en konstruktiv forlystning for  
mig kræver den at jeg arbej-  
-der med den alene - i et  
"Studio" uden andre mellem-  
-led end de strengt nødven-  
-dige tekniske funktioner mes-  
-sige.

Jeg mener gennem hele det  
hede meget nøje - og blive  
klar over om der er andet  
og mere i det end blot en  
ø ydelighedspille. Hvis der  
virkelig vises sig at være  
en ide med værd i - vor

den vordt at ofrer en vittelig  
imidlertid her.  
Jeg har jo altid vordt fast  
overbevist om at pittores  
minde heder lov at helt, helt  
og det skal end den hver  
man idag har de ligge.

Paris.

14-6-71.

og jo uger har man  
vordt velt fra det hele og  
her egentlig i de skænkter  
"kunsten" serlig mange ~~for~~  
kunster - det er sandt.  
Man øj dusør i hvor høj  
grad kunst be grebet er kunst-  
-hed til en bestemt utros-  
-tere - et kunstner med sit - visse  
spil regler som følger med de  
bevidst og ubevidst - for  
man fjerner hele dette sæt  
af kunstner øj dusør - man  
fjerner si oners form rum.  
Man er jo at kunst begre-  
-bet kun er et begreb og  
i de vittelig heden. Man kræver  
dermed fra mig ind i konflikt-  
-ten skul kunstner vore