

2. dec. 1976

FAKTA

Dato:

2. dec. 1976

Sidetæl:

Værkstedsbog 76-77 s. 9-10

2-12-76

27 nogle af montagene med fester
kammer ideen med ureal & nem på sin
i's tydelige form end i de fleste "R+B".
Måske kan det skyldes at selv "R+B" far-
verne er så fantastisk voldsomme & pådragne-
de. Kunne man finde form til nogle der
ikke i så høj grad var baseret på farven
som "R+B" & ikke i den grad var afhængig
af selv farvel som man kunne ville der
måske åbne sig i nye muligheder - der
har altid været noget enormt harmonisk
ved disse ~~volds~~ stærke "R+B" farver.
Sort & hvid er ikke det nye, men
måske sort-og-hvid - dog det er også
brøvet engang og var vist ikke ligefeds-
stillede.

Der opstår ofte vanskeligheder med
"R+B" på en hvid flade idet den hvide
i forhold til "R+B" får karakter af farve
hvorefter helblången Rød hvid blå farve sam-
men kan på det franske flag.
Vælges en anden grund end hvid
til også denne umiddelbare farve karakter-
af en del af farve. Måske var brænding

på glas (pletglas) en løsning - man den
er livelsom, Søndagsavisen kan "R+B"
kun anvendes hvis fladerne fyldes helt udtømmende
og ~~for~~ den hvide grund underlig.

3-12-76

Det viser sig gang på gang,
inden jeg endnu har drøjet referering af
det, at "R+B" kun fungerer efter hen-
-sigten hvis den oprindelige struktur fast-
-holdes, det er kun meget få afvikler fra
denne som lykkes.
Jeg kunne tænke mig at få noget mere
kropslyhed ind i arbejdet på den måde
at jeg er lidt borte af det multimedie
med fyldningsarbejde som "R+B" det bliver.
En kropslyhed i hvidens bevegelse - armen -
-kroppens som dannende billedets skæ-
-luc. "R+B" dominerende farve er blå
også borte af og tænker ud på farvepro-
-blemer.

16-12-76

Har altid gerne, for at kunne
bruge form-farveproblemerne af hængsel af
materiel, villet arbejde med de gamle og
rum der udgår hverdage - inden på mindste
måde at forandre dem og inden en drøftelse af