

16. okt. 1974

FAKTA

Dato:
16. okt. 1974

Sidetæl:
Notes 74 bd 2 s. 102-104

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Above all, no originality"

(Japansk skuespillers
råd til sin søn.)

- i tid -

Paris 16-10-74.

Giige for djevelitet
har jeg en voldsom trang
i mig til at åbne for
alle sluser så alle gæster
overlag fyres best af strøm-
-men. Hvad består denne bang
af, som mæle er djevel-
-telt, men dog har stiel
på nogle uger.
Jeg vil fuldstændig glemme
begrebet kunst, glemme

alle de sødvanlige speku-
-lu Lions omkring dette be-
-gælt, imøde at ~~hvad~~ hvad
jeg prøver (og om jeg
prøver nogt, det hele
taget) er selv lige oplyst,
i mig vil bekræfter sig
om det og de allerfæreste
vil maksimalt blive skildet
ansigt til ansigt med
disse prøvelser. Jeg vil
blære på om det er kunst
og alene i intressen mig for
at lave det, gøre lige
hvad jeg har lyst til
for djevelitet.
Forøvrigt - det min står klart
for mig at jeg er bundet
på hænder og fødder af
alle minde og konventioner,
selv i de djevelte hvor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg vil ikke menes jeg er det.
En slags desperation
med det vil for at blive
fri af alle de bindende
konventioner alle disse
monse forbandte mening
om kunst. Det er jo
denne jeg hele tiden har
arbejdet ud fra sig for
-holde til hvordan jeg
sikker pelt hen i en livslevens
har været med til at
bringe ~~det~~ på og opret-
-holde til trods for at
jeg i min tankgang &
mest stander af det.
Jeg vil stå på alle
min nye mening og især
på om jeg min har
den "rigtige" eller "forkerte"
mening. Det kan godt være at
denne dybtblålige frubeds
og lyslivelses hang fordeklar-
som nogle dage - måske
allerede i mine men den
vil alligevel have sat
sine spor.
Som jeg har haft det i
den senere tid har der
været en overbevisende bety-
-hed i mig om at jeg
er færdig med kunsten,
især med malerkunsten,
hvom jeg end har be-
-sluttet sig med P. Mon-
-drian, Malevich, Ad Rein-
-hardt, B. New man, Robert
Ryman, Bruce Manly (det
var især en artikel om
denne sidste i september-
-nummeret af "Artforum" der
steg hovedet på selve
Så indser jeg nu at jeg

godt ved blivende kan
se de 9- i m. f. som de og
stadij vordt at bestræbe
med, men at det i
i. h. h. hedon, for mig, i dag
er det stort somt h. h.
1/2 k. i. i. i.
Og det skædes sket ikke
at 1/2 mig for det er
at de 1/2 mig mig mig
- lions b. v. - v. d. - T. V.
for de - film - og hvad
ved 1/2 som 1/2 mig
vej. 1/2 - h. v. i. mig har
1/2 etv. at det er all-
- for komplicat til mig
de 1/2 mig de 1/2 mig er
1/2 er h. v. i. mig glad
med at 1/2 mig mig mig
det er det 1/2 mig det

Så gerne vil, 1/2 er alone
i m. f. i. i. at larve kin-
- egne for larved at kom-
- me til bl. h. h. over et
eller under - hvad, ved 1/2
ikke - for 1/2 har gjort
det.
Amen!

Jeg er Dadaist

Paris 17-10-74

"Det er senere end
du tror" sagde en gammel
kineser. Når dette går op
for en i sin fulde k. v. se-
- kens bliver man meget
mod 1/2, grænser man ide-
- re i den re m. v. h. h.
opdager man at det ikke