

## 31. okt. 1974

### FAKTA

Dato:

31. okt. 1974

Sidetal:

Rød blå bd 20 B s. 40-45

### TRANSSKRIFTION

31-10-74

1.

Tegnepapir

miderlinie indtegnet.

---

2.

Strukturen inde på papiret.

---

3.

Strukturen og vandret - lodret midterdeling

---

4.

Struktur malet R+B

---

1.

Papir – format: Halvdelen af længden giver højden -. Delt på midten. Den elementæreste udformning af strukturen – papiret er strukturens grænser: objekt!

---

2.

Samme som 1. Farvestrukturen angivet med ordene: RØD-BLÅ  
Propositionens totale struktur men med mindst mulig materialitet (f.eks ingen farver).

---

3.

Venstre kvadrat malet rødt

Højre stadig med ordet Blå.

Materialiteten (og perception) forøges.

---

4. Som 3. omvendt.

---

5. Den endelige proposition D.V.S – PAPIRET dækket med farver.

---

1. objekt – tegnepapir – delt på midten af en tegnet linie.

---

2. Papiret som neutralt objekt

Strukturen placeret på midten gentagende papirets format

Jo mere den tegnede strukturs størrelse fylder papiret jo mere forbindelse er der mellem den og papiret.

---

3. Jo mindre den tegnede struktur er i forhold til papirfladen jo mere neutral bliver fladens funktion.

---

A.

A. Omgivelserne (væg).

B. Papir - objekt.

C. Bemaling af/på B.

A. Består af en mængde forskellige ting.

B. Et stykke tegnepapir der ved sin karakter tilhører tingene fra kategori A.

C. Maling der ligeledes oprindeligt tilhører, eller stammer fra A. men som her har gennemgået en bearbejdelse: formet struktureret i to kvadrater.

C. Malingen er påført, placeret på B. der igen (med hensigt) er placeret i A.

B. - C. adskiller sig fra A idet produktionen af det har en hensigt (alene til at SE på) der ikke er objekterne tilhørende A's.

B. er bindeleddet mellem A og C. det tilhører som objekt A. men ved sin funktion (tegnepapir - til at tegne eller male på) tjener det C.

---

1. OBJEKTED - TEGNEPAPIR.

---

2. OBJEKTET - PÅFØRT EN TEGNET MIDTERLINIE.

---

3. TEGNEPAPIRET TILFØRT ORDEN RØD - BLÅ - I FARVER MODSAT AF ORDETS BETEGNELSE FORDI DENNE VISUELLE MODSIGELSE TVINGER ORDETS SELVSTÆNDIGHED FREM.

---

4. MIDTERLINIEN FJERNES PÅ HVER HALVDELS MIDTE PLACERES ET RØDT R. & ET BLÅT B. DER ER NU ALENE OBJEKTET: TEGNEPAPIRET & DE TO FARVEDE BOGSTAVER TILBAGE. TEGNEPAPIRET HAR HALVDELEN AF LÆNGDEN SOM HØJDE SÅLEDES AT DANNELSE AF TO IDENTISKE KVADRATER ER MULIG. DE TO FARVEDE BOGSTAVER ER PLACERET I MIDTEN AF HVER AF DISSE MULIGE KVADRATER OG SOM FORBOGSTAVER TIL BEGREBERNE RØD - BLÅ OG VED DERES FARVE SOM OVERFLØDIGGØR HELE ORDET ER DER SÅLEDES I HELE PROPOSITIONEN ET MINDSTEMÅL AF PERCEPTIBEL STRUKTUR OG SOM EN FØLGE DERAFT ET STØRRE SPILLERUM FOR DEN INDIVIDUELLE CONCEPTION.

---

Der er nogle åbenbare fejl ved denne proposition.

1. At formatet udgøres af to ens kvadrater er ikke umiddelbart indlysende. Papiret må derfor enten ved en sammenfoldning, eller ved en tegnet midterlinie tilføres denne delstruktur.

2. Idet man anvender et Rødt R. og et Blåt B. har man ophævet neutraliteten idet man har indikeret en rød og en blå farve således at

beskueren ikke står frit med hensyn til sit eget valg af disse farver.  
Propositionen bør derfor udformes således:

eller hvis man ønsker en understregning af tegnepapiret som en flade man tegner på, sådan:

Man kan lade den tegnede struktur alt efter ønske og formål fylde tegnepapiret mere eller mindre ud, jo mindre den tegnede struktur er i forhold til papiret jo mere får tegnepapir og struktur lejlighed til at beholde sin integritet.

---

Hvad er det beskueren SER?

1. Et stykke hvidt tegnepapir – hvorpå – -----
2. Er tegnet to kvadrater subsidiært et rektangel delt i to ens kvadratiske halvdele, inde i hver ordene Rød – BLÅ henholdsvis til venstre og højre. Mere er der ikke for beskueren at SE.

Ved at læse de to ord RØD – BLÅ i hvert af kvadraterne vil beskueren uvilkårligt (formodes det!) forestille sig et rødt og et Blåt kvadrat – hvilken rød og hvilken blå er afhængig af hvem beskueren er.

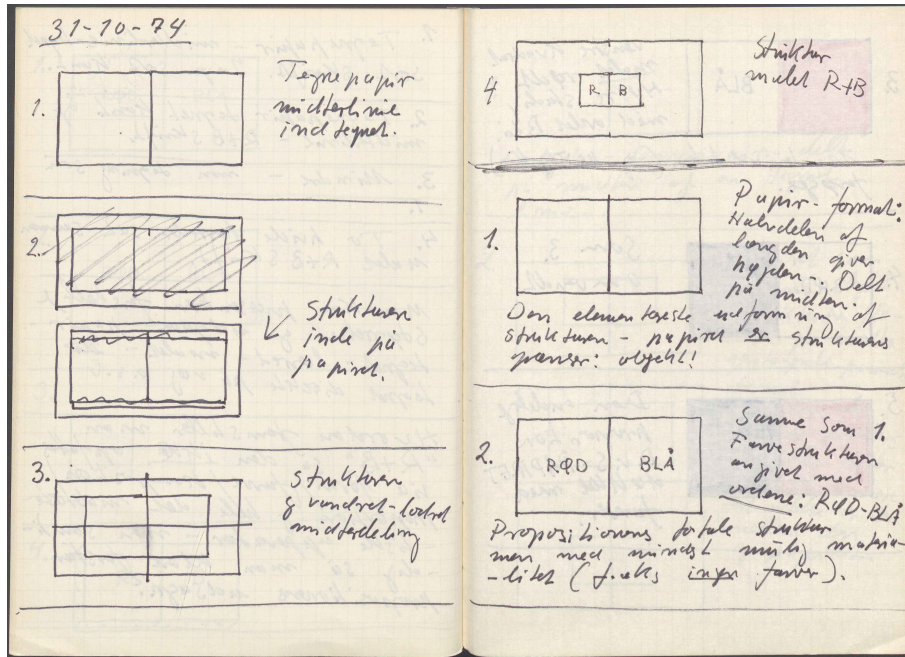
Den eneste funktion denne proposition har, er at få beskueren til at tænke på et rødt og et blå kvadrat med alle de implikationer, i forhold til beskuerens helt subjektive (og konventionelle) individualitet, disse to af beskueren forestillede farvede kvadrater har. Det eneste konkret perceptible som er tilstede er kvadraternes reale størrelse og angivelsen af to bestemte farver.

Man må formode at beskueren forestiller sig de farvede kvadrater i den reale størrelse han har direkte for øje via den på papiret tegnede struktur.

2. Lav duplet uden ord

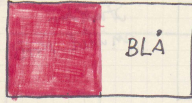
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



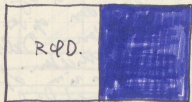
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

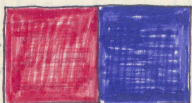
3.  *venstre kvadrat  
malet rødt  
Højre side  
med ordet Blå.*

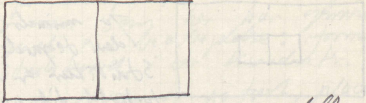
*Med dens udseende (og perception)  
forpæres.*

---

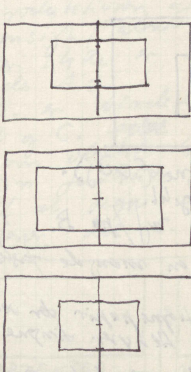
4.  *Som 3.  
Omvendt.*

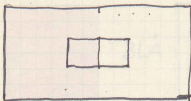
---

5.  *Den anden  
proportion.  
D.V.S. PAPIRET  
delte med  
farver.*

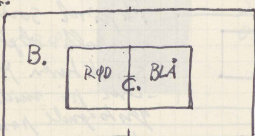
1.  *objekt-tegning papir - delt  
på midten af en tegnet  
linje.*

---

2.  *Papiret som  
neutral objekt  
strukturen pla-  
ceret på midten  
gentagne proportioner  
formul  
70 mere den  
tegnede struktur  
størrelse fylder  
papiret 70 mere  
forskellene er den  
mellan den  
og papiret.*

3. 

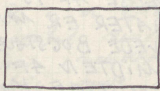
To mindre  
den tegne  
skitler er i  
forhold til papir  
- funktionen jo mere neutral bliver  
funktion.

A. 

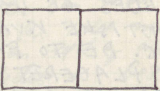
A. Omgivelserne (veg).  
B. Papir - objekt.  
C. Bemaling af/på B.

A. Består af en manglet firkant -  
lige ting.  
B. Et stykke tegnepapir der ved  
sin kantside hver tingene  
fra kantside A.  
C. Malning der ligeledes omgives

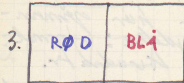
- høj tilhører, eller skæmmen fra  
A. men som her her opmærksom-  
- givet en beaktelse: formel  
skitleret i det kvadrater.  
C. Malingen er på først, placere  
på B. der igen (med hensigt)  
er placere i A.  
B. - C. adskiller sig fra A idet  
hovedfunktion af det her er  
hensigt (altså til at se på)  
der i lytte er objektene tilhører  
- de A's.  
B. er bindeledet mellem  
A og C. ~~altså~~ det tilhører  
som objekt A. men ved  
sin funktion (tegnepapir -  
til at tegne eller male på)  
fjerner det C.

1. 

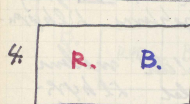
OBJEKTET -  
TEGNEPAPIR.

2. 

OBJEKTET - PÅVÆRT  
EN TEGNET ANDET  
- LINJE.



TEGNEPAPIRET TILFØRT ORDEN RØD-BLÅ - I FARVER MODSAT AF ORDETS BETEGNELSE FORDI DENNE VISUELLE MODSÆTTELSE TWINGER ORDETS SELVSTÆNDIGHED FREM.

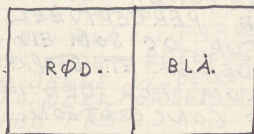


MIDTERLINJEN FJERNES PÅ HVER HALVDELS MIDTE PLACERES ET RØDT R. & ET BLÅT B.  
DER ER NU ALENE OBJEKTET: TEGNEPAPIRET & DE TO FARVEDE BOGSTAVER TILBAGE. TEGNEPAPIRET HAR HALVDELLEN AF LÆNGDEN SOM NØJDE SÅLEDES AT DANNElse AF TO IDENTISKE KVADRATER ER MULIG. DE TO FARVEDE BOGSTAVER ER PLACERET I MIDTEN AF HVER AF DISSE MULIGE KVADRATER OG SOM FORBOGSTAVER

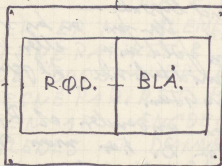
TIL BEGREBERNE RØD-BLÅ OG VED DERES FARVE SOM ØVERFLØDIGT FOR HELE ORDET ER DER SÅLEDES I HELE PROPOSITIONEN ET MINDESTE-MÅL AF PERCEPTIBEL STRUKTUR OG SOM EN FØLGE DERAFT ET STØRRE SPILLENUM FOR DEN INDIVIDUELLE CONCEPTION.

Der er nogle åbenbare fejl ved denne præparation.  
1. At formålet med gættet af de ene kvadrater er ikke kunnet - det var indlysende. Papiret nu står for sig selv og er som men fuldmin, eller ved en tegnel midtlinje til gættet denne del strukturer.  
2. I det man anvender et Rødt R. og et Blåt B. har man en - hoved neutralitet i det man har i midtlinje en rød og en blå fave således at beskriver i blåt står for sig selv med hensyn til sit eget værd af disse

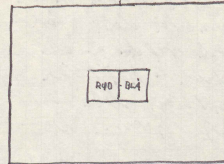
hver.  
Proportionen bliver derfor ud-  
formet således:



eller hvis man ønsker en  
anden proportion af tegnepapir  
som en fløde man tegner  
på, så den.



Man kan lade den samlede  
struktur alle efter ønske og pro-  
-portional fylde tegnepapir  
mere eller mindre ud,



for mindre den tegne struktur  
er i forhold til papiret i  
mere for tegnepapir og struktur  
lykkes til at beholde sin  
i en tegnet.

Hvad er det beskrevet SE?

1. Et stykke ~~hvidt~~ hvidt tegne-  
-papir - hvornår -

2. En tegnet for kvadrater  
Således at rektangel det  
i den midte adskilte halv dele  
jorde i hver halvdel RØD - BLÅ  
kan holdes i de venstre og højre.  
Mere en den måde for beskue-  
-ren at SE

Ved at læse de to ord  
RØD - BLÅ i hvert af kvad-



charterne vil beskrives en del -  
 - Mærkeligt (forresten det!) for-  
 - stille sig end rettet og et  
 Blåt kvadrat - hvilkens  
 red og hvilken bliver  
 af højst af hvem be-  
 - skuen er.  
 Den eneste funktion denne  
 proportion har, er at på  
 beskuen til at tænke på  
 et redt og et blåt kvadrat  
 med alle de implikationer,  
 i den hold til beskuenes helt  
 subtile (og konventionelle)  
 indikation af disse to  
 af hvem beskuen foreslåede  
 af hvilke kvadrater har.  
 Det eneste konstante persep-  
 - tione som er tilstede er  
 kvadraternes reale størrelse  
 og angivelse af de bestemte  
 former.  
 Man må forvente at be-  
 - skuen foreslår sig de

forvorte kvadrater i ~~det~~  
 den reale størrelse her har  
 direkte for sig via struk-  
 den på papiret tegned  
 strukturer.

TEMPERATUR.

ET RØDT KVADRAT	ET BLÅT KVADRAT
--------------------	--------------------

← ET REKTANGEL →

? har 2.  
duple  
under  
ord

7-11-74.  
 Der ligger mange person-  
 - lige psykologiske begrundelse  
 bag "A+B" proportionen (altså  
 ordet - proposition er kendt for  
 J. Goswami) blandt andet den  
 at B var blevet det af  
 min eklektisme, i alle omstændigheder  
 mig selv, og vel især andre, om  
 at jeg måske vel kunne stå