

**23. jul. 1980**

**FAKTA**

Dato:

23. jul. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 81-83

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ses formidlen.  
Det er en konceptgennemgang  
af ingen kunst har  
været afhængig af hvilke  
materiale den formodes  
i, og us kunstneriske.  
oplevelser af den så.  
- Vældt klassiske kunst  
løbte over for hvad  
modernis men, for ikke  
at tale om avant-gar-  
- der men her kun net  
som isse.  
Måske kunne tyde på  
at den nedtrykt mig af  
prædikoner som var  
den kerne i modernis-  
- men og avant-gar- der  
doven på en kunstens ud-  
- vikling har fortalt  
- sigs kunsten ud i en  
kraftes tids tid, en vid-  
- bredhed, hvor for den

Kun er en udvej en  
tilbage kunstning til den  
kunstneriske tradition, ikke  
en god oplysning, men en  
synke madske anslagne af  
kunstens udspiring og  
• kunstens tid der.

glæde 23-7-80  
Stadens museum  
har åbnet en ~~Roul~~  
Dufy udstilling. 75 år i  
Paris set nogle gode bille-  
- der af Dufy, og han  
holder en vis stund  
• uden at være nogen  
særlig betydfuld maler - men,  
når isse tænker på disse  
mindre franske mestre som  
Albert Marquet, M. Vlaminck  
M. Vlaminck, Roualt og  
altså R. Dufy er der nær

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man tænkte på malerens  
særlige uvent-gaudekunst  
og redelighed i håndværket  
og malerens sans for mægt  
og en dybt afsløppet hold-  
ning til maler-kunsten  
og en ren sanset  
glæde ved dette  
at male som synes  
i sin aflyt grad i malerens  
maleri.  
Man er jo ikke blind  
for at udbydere af disse  
disse maleres virksomhed  
endte i den gamle  
højguldne école de Paris  
der var en dydvælt  
på hele verdens kunsten.  
Dette medførte bl. a. uvent-  
-gaulde kunsten som en mest-  
-vælt og forløst, men  
idag står vi i den situa-  
-tion at denne uvent-  
-gaulde bevirker at vi  
pludselig kan se kvæle-  
-ter i de små mestre  
der var école de Paris  
udsprung, fordi vi idag  
har været vidne til en  
• så fremt aflyt og forøget  
kunstnerisk billedning at  
vi end tværtimod ser med  
en større afsløppet  
og i høj grad mere  
i midlet har glæde ved  
selv maler-kunsten end  
den i den helt kvalificering  
uvent-gaulden har for  
maler-kunsten ud.  
• Selv på et højt stiel man  
heller i hke gære sig til med  
for at såvel malerens-  
-man som uvent-gaulden  
var medværende, men at  
disse fenomener som  
école de Paris idag er

degenet.  
Eftermiddag 26/7/80  
Jeg er inde i en  
varehus billetmappe  
for tiden, is kan spugge  
det ene billede ud  
efter det andet efter hin-  
anden med en ret stor  
rutine. Det keder mig,  
og bliver dem mere for-  
mølsomt.  
I et forsøg på at komme  
ud af denne billet-  
rutine har jeg så skrevet  
nogle ganske brede  
sammen som en slags  
netet eller skulptur-afbild,  
men det er nu blot en  
omgærdede bevegelse  
sammen i de to år ud af

det egentlige problem.  
Hvad er så det egentlige  
problem?  
Det er - at jeg for det  
første altid forestiller mig  
at jeg skal gøre noget  
• under end det jeg har  
mødt gør i det billede,  
og for det andet at  
jeg ikke kan omgøre det  
jeg gør i det billede uden  
at gøre eller føle at jeg  
gør voldsomt på mig selv.  
Så følger jeg er det første  
• - by udspændende at  
• ~~ikke~~ rulle det ene bille-  
de af sig efter det  
andet og den næ-  
ste i færd med at  
-brødt med sig at  
jeg stiller et i det ud af