

10. jan. 1973

FAKTA

Dato:

10. jan. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 59-63

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

beholdning, som den ikke
har, for alle vil se på
jule, ikke bringe den som
til husstedet for de på de
i mange praktiske problemer.
78 vil med andre ord, alle
Så på kunstens bit jule
for i mange hender tilværelse
for at de som vil jule
og det som vil jule
had bytte af kunstens - men
er kunstens hele ansigt
og skal den kunne være
ofte er der mere end i, ikke
plads til andre værdier
J. e. l. s. i mange hender.

Paris

10-1-73

"Vil den ikke være
med i legen for den ikke
mødt af Stejn" siger af
oppe mellem rum - og det er
for så som det som det er
sagt.

78 vil gerne være "stærk" i
kunstverden, men vil ikke
del tage i det spil, holde
de regler som her de
verden til og kan derfor
end ikke blive stærk in.
Det er jo sandheden, at
min praktiske smukt om
det kan være kunstliv
kunstens moral er jo alene
forsøg på at skilte den kants-
-gennem at jeg ikke kan
je opfyldt dette lykkelige om-
-ske. Derfor forsøger jeg med
sund mindet at finde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alle de mest udklavede
siger ved den væden som
j, lig den lille pige med
svare slibterne sin frønde
i den for & i u. Værdi hidskæft
er af alle min lise andre kunst-
-informatorer, og bøger & værker.
-Jule i ind, bøger & værker.
-Jeg ville for dem opne ind-
-for i den ne verden man an i
forhænde at j, ikke kan
komme det - og an j, lise
af den ne at kan det ses i sked
-a. så at man op arbejder
den illusion at i det er den
som slet ikke i og ved det
som for går der inde - man
det er j, lise - j, a. hell
bild for af. Men man der ind.
Efter den lise at j, ikke kan
komme der ind er at j,
ikke der an sked på mig

sehr eller det j, lise.
At j, egentlig skam man mig
som an hvad både over
mig sehr og mit arbejde.
Og det måtte ikke an det
at kom me med alle en-
-menterne om: at det er der
al deler ingen opend til - det
- i mod - j, a. mindst lise
"god" om ikke "bedre" end
konger af dem som befinder
sig derinde det kom j, ikke
hv på sehr om j, meget
opne ville - det j, lise. så
dygtig i mig, j, lise i den
grad som den realitet af
j, a. at vil at ind
kan arbejde mig om det
mod s. a. b. e.
Det kom ikke mig holdt
med ad mig ved ~~den~~ den
i huggede kunne at all hvad

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har sagt og skrevet om at
Stig Kønig er vel, kunstner-
del, om at især sig, ge-
undrer puden for at hvide
kunstneren, om at være u-
-bestidelig og kronpræs-
samt man er fortrivlede
man er for at skule at
mit store ønske, min dag,
mit hals, for egentlig alt
hvad som foretager sig alene
dus, at blive kunstnerens
"stær".
Dette er sandhed og den
er der ikke en skid at
gøre ved.
Jeg ønsker selv følgelig at
det var anderledes at jeg ikke
havde de tre begreber for be-
-rømmelse, men jeg har det
for, og kan ikke gøre andet
end at vende det om.
~~~~~  
Når det nu er en  
kønigs opmuntning, at jeg ustandse-  
-lig skulde stå på punkt ikke  
alene for dag til dag, men  
ofte flere gange på samme  
dag, burde jeg vel indrette  
min arbejdsform herfor.  
Det kan jeg ikke rigtig  
at bilde sig ind at man  
er en spidig natur der dag  
-ligt efter dag vender til-  
-bage til det samme,  
der kan jeg måske gøre  
i visse perioder, men det  
dominante bærer sig at jeg  
helt siden skulde for.  
Men ikke man skulle for-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- sige at befrøgte det som  
en kantsgaming og helt und-  
-læde at skulle nogen mo-  
-relske befrøinger (om det  
er mig lidt eller forrest) over  
det?  
"R+B" i den har på mange  
punkter været sig på og læ-  
-ng. Den har faktisk vist  
mig at hvor gerne på end  
ville så var det mig sim-  
-pelt som ikke mindst hvem  
at holde fast ved den og  
ikke arbejde i andre relation-  
-er og med andre ting, men  
den har også vist sig at  
være i bevidstheden af at  
stadig had da på mig igen-  
-nem og gøre en igen og  
igen er vandt til det alle

den. Jeg tror ikke holde mig  
til den lang det er mig  
komplet uinteressant, det er ma-  
på indse og derfor lave  
på hvad på mange på i det  
på gældende og på alle ma-  
lære.  
Jeg har gjort mig alt alt  
for mange skridt der i den  
ret mig.  
Og hvor for?  
Fordi hele livet igennem  
af mit liv (først og fremst)  
af kulturen og alle mine  
andre ustandsetig har følt  
at vide at det kunne  
man ikke at man i så  
fuld var en vind og på  
en vande måde, en overflod  
jog det, ~~for~~ ~~præsent~~,

O. S. V. - O. S. V.  
Og hvorfor har jeg så meget  
smilet? Den er nemlig så  
mild. Fordi jeg ønsker at  
beholde, at være til gavn,  
så jeg kan blive accept-  
-eret af Succès.  
Andre grunde kan der sim-  
-pelten ikke være for jeg  
selv er jo helt frivald  
rettede til glæde.  
Som idag med den re ind-  
-smigende holdning overfor  
pulle kun har jeg smalt vor-  
-dig nok i hele sundet  
mig for på alle led og  
kommer at prøvekone på  
det groveste såvel med  
mine arbejder som med

mine udvalgte. Formentlig  
for at det slippe så vel  
for mig selv som andre  
at jeg i tillidly holden var  
ude på Succès.  
Jeg egner mig ikke til at  
være misvænnet genit - jeg  
vil have opmærksomheden  
rettet på mig med alle  
midler, og det ikke med  
det gamle må man prøve  
det onde.

Paris

17-7-73.

Der har været peninger  
i mit arbejde hvor jeg bare  
gjøre L. mogn (L. als 57)  
uden i forvejen at have  
dramat mig an den som