

14. jun. 1974

FAKTA

Dato:

14. jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 80-82

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 14-6-74

David Antin skriver
i et essay om Duchamp and
language - "Allan Kaprow
and I have a long argu-
ment going on about that
whether we should use the
word art - whether some-
things are art works or
not".

Præber man at forestille
sig at ordet KUNST
ikke eksisterer hvad vil
der så ske?

Man vil ikke kunne be-
negne noget som kunst
noget som ikke er en
kunst. Man vil føle sig
være henvis til at tale
om maleri, skulptur,
tegnings, grafik, calligraf

O.S.V. hvilket er ganske rent
faktiske betegnelse og ikke
værdiladede.

Noget ting frem stiller i de
her nævnte betragtninger ville
man kunne lide eller intere-
sere sig for - om det ikke
en diskussion om hvorvidt
de var kunst eller ej kun-
de ikke forekomme de
ordet (og begrebet) ikke eksis-
terede.

Da ordet og det drøft felt-
gode begreb kunst ikke
eksisterer ville man nød-
vendigtvis opstille og dan-
ne sig forestillinger om
billeder og objekter uden
helt andre konventioner end
i dag hvor alle disse for-
måner i væsentligt sættes i

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

relation til ordet Kunst.
(Hans betegnelse af kunst-
-begrebet sig også med all-
mindelig om det end kunst).
Da man har afskaffet
begrebet Kunst ved man
jo ikke hvor kunst
findes og hvor den ikke
findes, det er sig sig
selv at den må findes
alle vegne og ingen vegne.
Der er selv fuldstændig stadig
mennesker der laver billeder
v. s. v. - stadig mennesker der
singer, spiller danser, og
- træder stadig mennesker
der skriver og finder historie-
-er eller selv oplevelser, der
er stadig mennesker der
bygger huse, veje, parker,

indretter byer, man disse og
mange andre aktiviteter.
Man ikke sættes i relation
til et bestemt begreb eller
omskiftes af et enkelt ord:
Kunst - for det findes
ikke.
At det ikke findes vil
fjers og frem mest behøve
at alle aktiviteter af stil-
-les i et forhold til
mennesket selv, til hvilke
glæde, hvilke tanker og følel-
-ses til skind, hvilke livs-
-forståelse og livstiden giver
det en velte menneske
dens værdi måles ikke
i forhold til et begreb
uden for mennesket, men
i forhold til det ~~forhold~~
samlede menneske liv.
Det er den eneste sonde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vurdering hvornår den
kunstneriske vurdering er
fuldstændig den bedste
på et abstrakt ideel
- plan som alle idealer er
i menneskeligt.

Paris

15-6-74

Men - hvad jeg siger
i går om opførelse - ja fuld-
stændig udskiftelse af ordet
og begrebet KUNST er
en fuldstændig nødvendighed.
Ordet eksisterer begrebet
eksisterer og kun i det
opføres ved næsten besluttet
-ning.

Sev den som af at
mange forespør om opførelse

udskifte kunsten ligner i et
vælt ordet og begrebet - alle
betegnelserne anti kunst eller
(Allan Kaprows) A-kunst eller
(des hermes) Affor-art har
som sine ene bestemte
ordet kunst, og når det
hævedes at man skal betyde
sig på og opføre kunsten
så kun den ene betegnelse og
opførelse på kunsten i
forhold til ~~det~~ den
eksisterende forståelse om
kunst, og sig man sig
ja, men det er netop den
eksisterende forståelse i må
betegne sig og det altså
i det Sev kunsten, man
en bestemt opførelse af
den man er i mælt.
Kunsten er som de tum-
-linge dukker med bly i