

5. aug. 1975

FAKTA

Dato:

5. aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 8-9

fra overfor hvad is ikke
har lyst til at helle
forplek.
Det gælder ikke alene
problemet med for det
gælder hele min tilværelse
og is ikke vil stå ved
mine egne skuld punkter.

Kybenhavn 5-8-75.
Poul Tuxen
skriver i sin indledning
til Brugsvadgata:
Uden for denne stoflige ud-
vilkning står det uendelige
princip, spælene (pursk) -
disse er i virkeligheden
en foran dødsgrunden
nogen som helst altid eller
egen skat: alt hvad vi
kender spælige fenomener
beror kun på de rent stof-

- lige organer, som er verdens
fysiske produkter, og som, så-
færdige spælene, ikke er for-
-løst midt af spæle vandrings-
gen, til hører de enkelte
i den individuelle spæle som deres
spælige organer, der ved
spælets inderlighed, opretholdes
de vidste, i den enkelte, hvorved
spælene tror sig at være,
villende og kun vil, og
medens det i virkeligheden
kun er de stoflige organer,
der tjener, vil og håndler, og
i alle de se foran dødsgrunden
for alle disse spæle.

Denne spæles illusioniske
partim delte med stoffet er
årsag til spælets - illusioniske
bidelse, der ved var, imidlertid
den enkelte spæle har mistet
sin absolutte væsen for alle
- tid fra stoffet og derved

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

må et fæls, en fæls, som
netop er målet for støffets
strukturelle udvikling, der skal
hjælpe spelene til den for-
tilfælde er kendelse, hvoraf
- for sig den beror i en
bevidsthed.

Det er muligt is at
Tuxens indledning af
Sammehæng og forholdene
- lyst, men i det forkom-
- mer mig at den kan
opve sig til en defini-
- tion af kunsten.
Kunsten som speles om-
- råde betragtes fra støffet
og i forankring.
Hvis kunsten udvælg
alt hvad der ikke til-
- hører dens område (spillets)
manifestation sin formhed
(der er uendelig og lig)

Krøver det at alt hvad der
kan hindrer den re formheds
opstien må siges fra.
I den forbindelse har naturligt
mål på Ad Reinholdt og
min egen proposition "R+B"
Ad Reinholdt strakte mål
den re formhed ved en
næsten total fornyelse af
billedet.
"R+B" søger opnem udvalgte
af sit gamle materielle tilstå-
- ligheder som er det ydste
(måske) der kan nås
neutralitet, d.v.s. værdi
i sig selv for derved at man-
- festere kunstens "formhed".
Der er ved "R+B" noget
at se på, men det er ikke
si jende - ikke et pressivt -
- net det er set er der
ikke mere - det er i midlets
- lyst. Det er "formhedens"
tilstedeværelse - speles!