

4. mar. 1973

FAKTA

Dato:

4. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 5-7

K.B.H.

18
-2-73.

"Egent er en lins i mu-
-turen, en anden i literatu-
-ren. Nu ser og litteratur
synes at være en i tvende
en lins i mod hin anden, for
den sammen, og de vil give
hin anden i skulptur og stykker.

Virginia Woolf
"Orlando"

Paris

4-3-73.

"- det er med vordigt at
påpege, at ordet kunst
i sig selv, uden de dybe billed-
-kunst, men alle slags
kunst, og endelig g-
med vordigt at forklare an-
- hver jendens til at læse en
til fældig vordt vording, til
grundlag for en serunding
imellem kunst og i alle
kunst. Der findes god kunst
og dårlig kunst. Rør brønden
og vordte hede, men
kunst er det det sammen.
kunst er en arts beqvelse
og i sig selv en til fældig perinde
til fældig smag. End i alle
må den menings hese
adskillelse mellem sig selv.

"en venligt" og "fri" Kunst
ferkastes. Der eksisterer over-
-hovedet ikke Kunst, der
ikke blot er en vands. Om
et lille Sæde på en
Skib eller i en guldruum,
Som med vordigvis mig ple-
-eres på en udby om et
musik stykke spilles i fer-
-tindelse med en ceremonie-
-ni eller dans eller i en
Koncertsal, den ene form
er dog ikke mere fri end
den anden. Dindene er
blot af en anden art.
Jeg vil ikke legge Skjæl
på, at jeg ønsker den kunst-
-neriske frihed, der tillader
det æstetiske element af

opnået drøje som fjends liv
og miljø for vordig fulde
end den, der tillader inde-
-muringen af Kunstens
-museer og på andre iser-
-bæde om ruder.

Asger Jorn
"Musik og Skulptur
Kunstler"

"Al Kunst agter direkte
og umiddelbart kraft
af sin manifestation, lige-
-gyldigt om dette er bil-
-sig selv eller ej"

— ibid —

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Gæren om hvad manne-
-skone har lært af
hvad vi har kaldet den
østlige lære"

— billed —

Paris 6-3-73

Jeg troede at jeg
ville gå i gang med at
male billeder igen, men
det skyndes sig her i sit sig
at være meget parifert
Jeg har stadig en veltjen
S det med stand med det
malerske sprog - farve, form
Lil og jeg på min væg
Lids pen og kan af træne det
i en dæsse. Dermed er det

rigtigt hvad jeg udvalgte i
i intarsievat med Tane og
jeg har lært af at arbejde
inden for det af gipsede
flader og al, men hvordan
er sproget målet. Måske is
skal jeg forsøge, stadig og
forstå de linier, i den bog
Forsøg og søgen.

Jeg tror lige så godt gøre
mit vilde at hele min
Sammelte Kunstneriske virksom-
-hed altid vil være baseret
på den nye liv, den nye
mangel på et stort kunst-
den nye liv vil være selv-
-sig selv. Vi vil gøre det
at jeg ikke ved hvorton
jeg skal vende tilbage
Prøv. Jeg må erkende at