

24. maj. 1974

FAKTA

Dato:

24. maj. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 9 74 s. 3-4

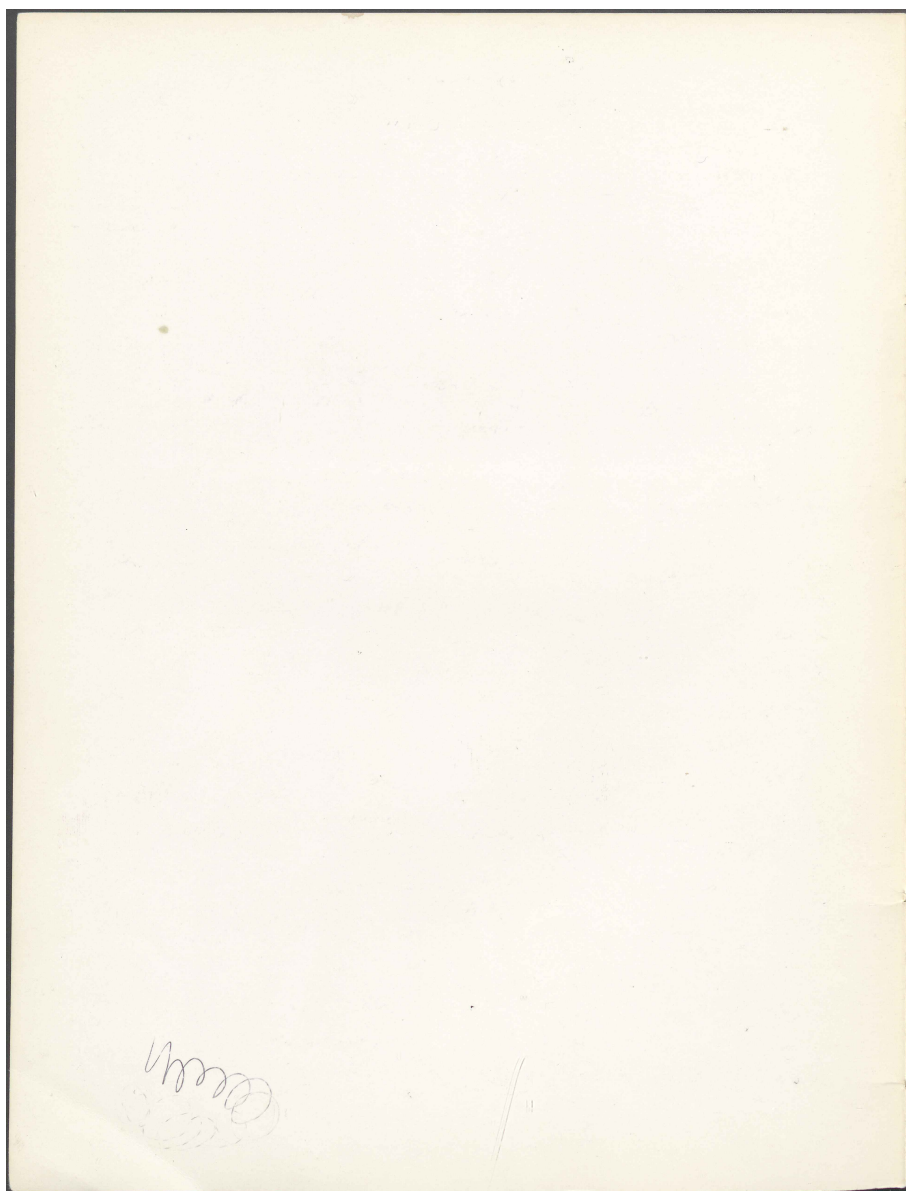
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



24-5-74

Bemalinger

Grundten til at arbejde med bemalinger
næsten altid ender som en march på
stedet er, for ja, en aldtid blind over-
-bevisning om at der iså bemalings-
-processen vil danne sig en struktur.
Der går der også, det er ja uund-
-gærligt, men du danne strukturer &
hell til faldt opstiet har den inkel
for hold til ~~form~~ flade formater og
størrelsen, men alene til bemalings-
-processen. Om formater & kvadratiske
rektangulært, af længde, højde - o. s. v. & hell
uden betydning for strukturer der
kan optræde på et hvilket som
helst areal. 73 har ligeledes troet
for meget på at størrelse & format
ville dirigere bemalinger, en sådan
god at de ville bestemme bemal-
-ningens struktur, men det er som
oven for forklaret, ikke til faldet.
Fra det firs punkt hvor ja begynde
at dele fladen i to, således at der
opstod to former, ~~to~~ symmetriske eller
i symmetriske, var det som fik ja
har et heldigt udgangs punkt, noget
ja kunne tænke i. \oplus Flade delingen
blev reel for mig; modsetning til

de malingsstrukturen.
Flade delingen har derudover den fordel
at man tringes til at gøre sig for-
-målet bevidst, men her så den bog-
-del at man indfører to farver og
derfor tringes til at tage stilling til
deres for hold til hinanden (Skulle
den af efter hinanden) og ender derefter
i den farveproblematik som man
hele tiden har foreslået at undgå.
Hvorfor vil jeg undgå den?
Fordi jeg ønsker dette at vælge den
ene farve frem for den anden for at
være et valg som udelukkende er
baseret på et rent subjektivt smags-
-kriterie og derfor jules meningsfuldt.
Man kan måske komme om ved
der ved helt at undlade at tage
stillning til farvens forskellige hjælpelige
vordeladninger og udelukkende i forhold
den ud fra dens valpr verdi i forhold
til det totale fladeareal den stræl
og træde på - så blive det ikke kompliceret
et spørgsmål om hvilke farve, men
om i hvilke forhold den står til valpr
-skalaens sort-hvid. En lysere rød
en lidt mere rød, en meget lys rød
en lidt mindre lys rød - o. s. v.