

21. okt. 1973

FAKTA

Dato:

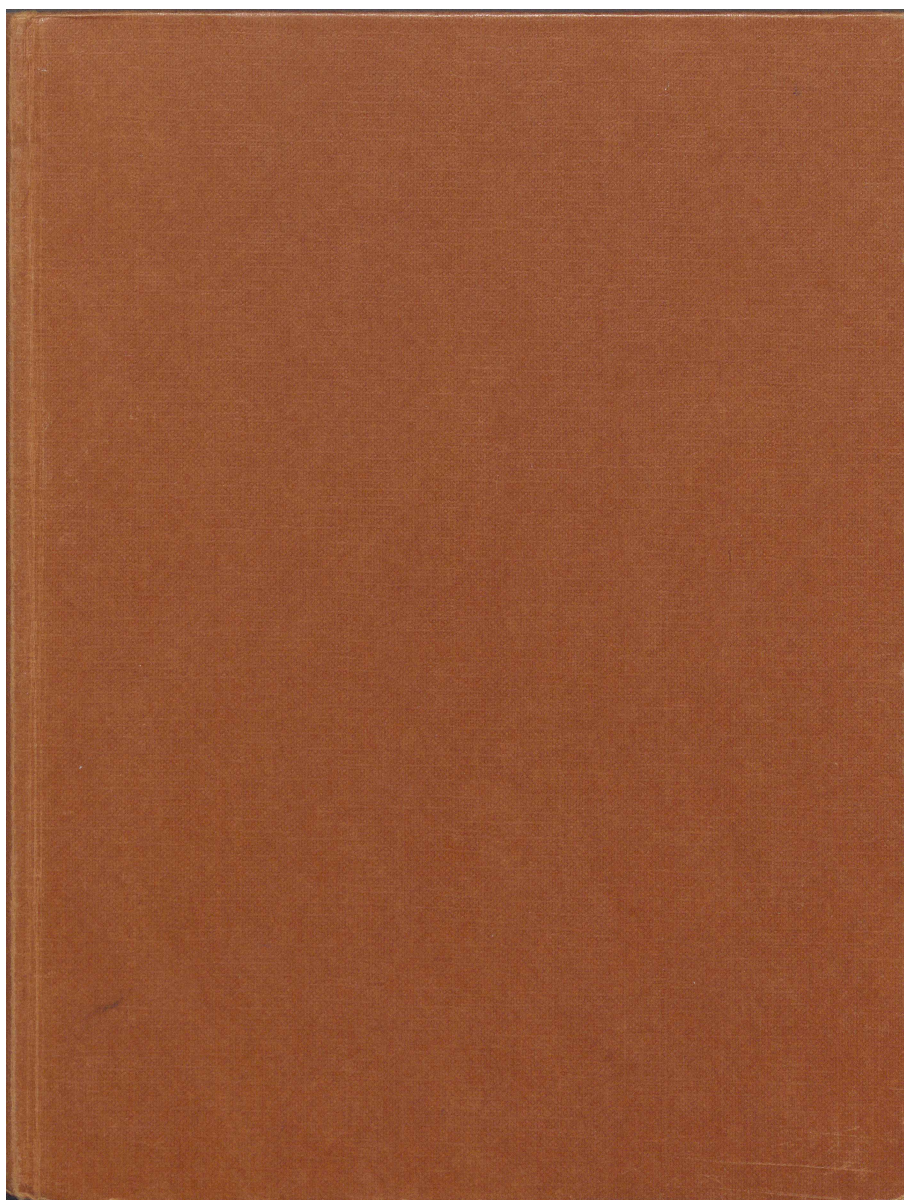
21. okt. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 5 s. 4-11

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

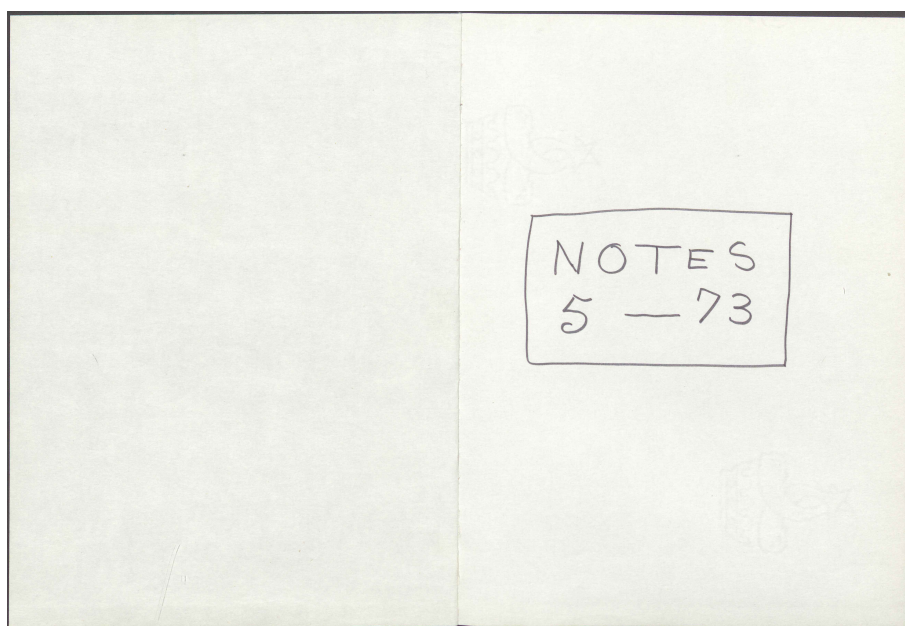
NY CARLSBERGFONDET

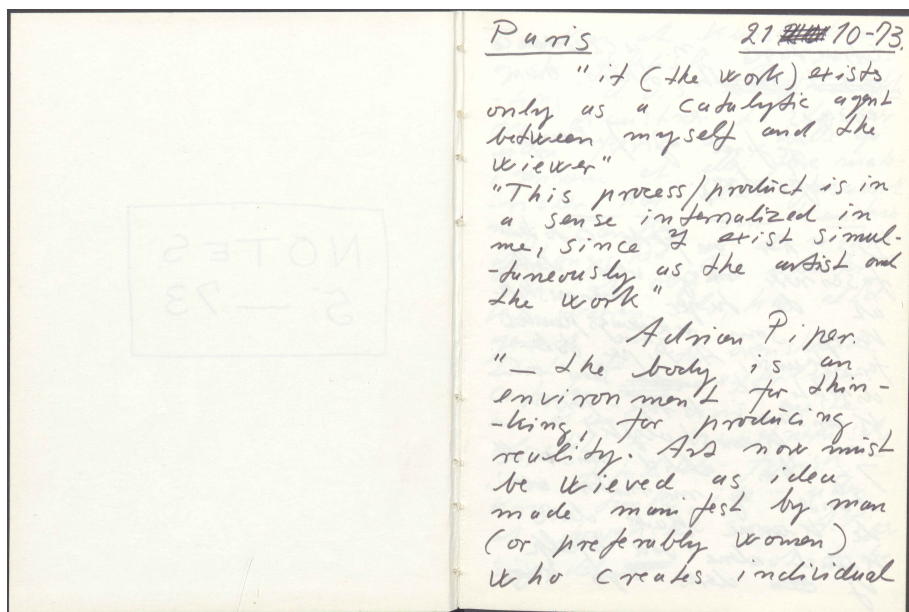


KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET







Structures in accordance
~~with~~ with their own
energies"

referred of J. Beuys
foredrag.

De har onferde Cidula
fascinerer mig ved dette
at de tager menneskets
krop som udgangs punkt
for kunst, A. Piper føler
direkte et andet sted om
kunstnerens krop - person
som kunstobjekt.

Jeg har altid misundt
dansere og mimikere at
de kunne skabe deres
kunst alene ved hjælp
af ~~deres~~ deres egen krop.

Tænker at kunstneren kan
opstå fuldstændig af "ingen-
-hing" d. v. s. ~~ikke~~ direkte
for kunstneren. De skulle op-
uden først at skulle op-
i gennem et eller flere mate-
rialler har altid fascineret
mig. Tænker om kunstneren
af hængselsked af de materia-
le, et objekt uden for
kunstneren selv, har altid
generet mig de ovenstående
Det de ~~er~~ efterlyser:
Cidula ~~er~~ hvis eneste
om kunstneren kunstneren selv
objekt er kunstneren selv
som totalitet - fysisk
krop, funke, ide - uden
at forvirkles som A. Piper
Siger det ~~er~~ - nok for be

confused with life as art
or my personality and
fused as art"
Men - det er jo ikke
alle, i hvert fald ikke mig,
der som Beings ejer
sig til at optræde i
direkte konfrontation med
et publikum og på den
ene eller anden måde
føre en direkte dialog
med det.
Jeg kan ikke som Adrian
Piper lave performance i
Metro - Bus - stormagasiner -
bivognafkørsel - o.l.
Det ville være meget u-
naturligt for mig at
føre det.
Så meget jo derfor end

fascineres af A. Piper og
J. Beings ideer nyttede det
jo ikke at trække sig ud
i den mere end ikke
svare til ens egen natur.
Dog, jo her i gennem flere
år, i hørligt sæt at be-
rive mig fra af hængsle-
den af det kunstneriske
materiale (som f.eks. maleri)
uden at have fundet en
løsning på hvordan man
kan præsentere dem, idet
direkte det beskæftiger.
Jeg har prøvet at skifte
mellem mange forskellige
materialer uden dette dog
har kunnet frigøre mig
fra maleri.
Det er i og for sig ikke

fordi jo efterstræber en akt-
-visering af beskueren,
hvad jo derimod er ude-
-efter er en form der
giver det muntligt at skube
en direkte dialog mellem
funktion i forhold til hilsen-
-ren således at vækkel
for en anden funktion end
den neutrale at være at
være bekræftings objekt.
Erik Dietrich er inde
på noget af dette i sine
billed/skrift objekter som
jo kræver at man ikke
alene beskriver sig med
dem, men så at sige lever
med dem for at kunne
afdekke de mange lag
som findes i dem.
Også J. Brecht er inde

på noget af dette, og Robert
Filliou.

Jeg har læst en artikel
om Marcel Duchamp hvor
der drages paralleller mellem
den Duchampske mekanik
og et uendeligt barn.
Dette barns psykose består
i at det kun kunne føle
sin funktion hvis det var
sit skubte elektriske
strøm. Til dette formål
har de bumer konstrueret
en musikke omkring sin
sang som ved hjælp af
rør, hjul, remme, trambol-
-ter o.l. kunne holde
hans funktioner i gang -
denne musikke af pap,
lære, søl og gummi o.l. gav

hem en følelse af sig selv.
 Psykosen opvirkende udspir-
 -ger da han som lille af
 sine fædre fik følelsen
 en elektrisk lufte.
 Bettelheim ~~to~~ beretter at
 han senere blev fri for den-
 -ne psykose, kunne fortel-
 -le at hans riddende
 cirklande bevægelse repræsen-
 -terede den cirkel han var
 inkompet til at følge i.
 "The representation the vicious
 circle of longing and
 fear, of wanting so much
 from others and of being
 mortally afraid to let
 his longing be known,
 either to them or to him-
 -self" - ———

Ved at læse dette kom jeg
 til at tænke på mig selv.
 Jeg har i den sidste uges
 lid meget af smidde mig
 over at elektrisitet af
 "Artemis" end nu i lokalet
 ankommet, dogge mig for-
 det sandsynligvis er tegn
 på at der igen er kilder
 med mit ubehageligt.
 Jeg har i lokalet kunne lade
 være at spekulere på hvor-
 -for jeg ender at dogge mig
 over en sådan dragelet-
 hvad er det der gør mig
 så af hængt af denne
 mædende stemme af kamst
 -Lids knif der.
 Så var det jo desto desto
 om drenge som i lokalet kom-
 -ne jensger uden ved hjælp

af en elektrisk maskine, all-
-søi nogle endan for ham selv
hans ~~hans~~ behov for hjælp
for andre og hans frygt for
at søi vel og de som han
sehr skulle op dage - og flere
dette ønske.
Dette er jo lige min kon-
-flikt. Disse kendskabskon-
-ter er mine elektriske led-
-ninger, min sans maskine
ved hvis hjælp jeg kunne
-rer. Ligesom chancen hele
tiden frygtede at der var
nogen der skulle kunne til
at hælde på ledningerne
søi strømmen blev af -
-brudt, søiledes frygtede jeg
at blive af skåret fra mine
forbindelser ved kælderen i
arbejdsmandene - søi også jeg
og høre med at fransøer.
Jeg har hele livet ønsket
at blive hjulpet af andre
på den ene eller anden
måde, ønsket at andre
skulle ordne tingene for mig,
eller løse mine problemer.
Som altid har jeg naturligvis
ikke villet indrømme
hvorover for andre eller
mig selv, allermindst, at det
forholdt sig søi den.
Løsning af bygn og tid-
-skrift er der for blevet
en neutral løsning på
dette problem, neutral poli-
ker end gør jeg den direkte
kontakt med dem på
-foster hjælp af, og be-
-holder ikke over for mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv indrymme at det er
en hjælp, jeg søger - jeg kan
legitimt give dem en hjælp
når som orientering -
i en læse - studie.
Man sandt heder at, at selv
om jeg i det daglige for-
-søger at begynde den
-ne hjælp - uskyldig gøre
dem, så er den i virkeligheden
-heden en hjælp, dog -
-lydende konflikt - jeg kan
simpelt hen ikke jonglør
hvis den er styret af det
-skriftet - brydes.
For jeg har baseret hele
min tilværelse på passiv
at lade alt af hæng af
andres hjælp.
Som børn får jeg altid

at vide at jeg ikke kunne
klare mig, mine forældre
måtte hellere klare det for
mig, jeg blev opstand for
en gennemført passivisering
af enhver initiativ - og
det har så fulgt mig
hele livet.
Egentlig sagde så er det mit
ubevindte ønske at hvad
der står i disse kendskabet
-skriftet skal kunne for-
-tælle mig hvad jeg skal
tænke og gøre. Af skæns
jeg fra disse kendskabet
kan jeg hvordan handle
eller tænke.
Mit intellekt siger mig
ønske vist klart og tydeligt
-ligt at de netop forklarer
-dre mig i at tænke og

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

handle selv stundige, men
min urettenlige drift er
sædvanlig og mit intellekt,
kan ikke undvære den
feber af forventning, det er
at være i live og med
lid skrift.
Man kan, som jeg har
har for sig, skænde dette,
- men kan man gøre
andet?
Reelt set har hele min
kunstneriske virksomhed væ-
ret baseret på hvad andre
har tænkt og gjort.
Måske er sandheden at
jeg ikke er en uafhængig
den at vi som ne litagere
mig der allerede skabte,
måske kan jeg ikke skabe
selv.

Paris

25-10-73

"What we could assume
is that no "art" is an
object of contemplation"

A&L i J. Grosz's katalog

"If you want to say
something which will be
of public interest you have
got to approach it in
terms of what public
discourse has already
accepted"

Carnap

— ibid —