

29. aug. 1974

FAKTA

Dato:

29. aug. 1974

Sidetæl:

Notes II 1974 s. 11-16

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

misted sin fælles non-
-mestbare og sociale væg-
-grund kun man ubestemt
kan se sig nogen anden
drivkraft for en kunst-
-nerisk aktivitet end
den rent ego centrerede.
-lige meget hvilket bil-
-spørgsmåle studierne
argumenter den enkelte
kunstner påsætter som
årsag til sin aktivitet
vil dele altid i sidste
ende vise sig at være
tilbage til egoet.
I vor kulturelle
som fund kan der ikke
i realiteten være nogen
anden begrundelse for
kunstnerisk aktivitet end
at ville være berømt.

For, er man ikke be-
-rømt eller i det mindste
kendt, eksisterer man sim-
-pelt hen slet ikke som
kunstner.

Eglert 29-8-74

Det er et uopsløst
problem for mig at når
jå har produceret en
ting, står jå helt magtes-
-løs overfor den forfælt
situation at jå er ude af
stand til at bedømme
-me den.
Nu anser jå det for tem-
-melig lige gyldigt om
man kan hælde limen
godt eller dårligt, men jå
~~gøres~~ gøres af i det
at kunne bedømme
dens effekt d.v.s i hvor

ind udstrækning den
repræsenterer noget velstand-
-ligt, hvormed jeg mener
noget som kan opføres
til gjenstand for en
forbikning, et tænkefor-
-løb (event. tænke ud-
-vælgelse).

Jeg finder det utilfreds-
-stillende bare at udreg-
-tere at lignen er pro-
-ducent og man har fuld
materiel eksistens - er
til, det er ligesom ikke
nok, der er jo hundrede
og atter hundrede af
lignen der således er til.
Jeg stiller lige som det
kræver at lignen er til
på en særlig måde.

Denne særlige måde må
have noget at gøre med
berettigelse, man tænker på
ikke på sådanne ting
som: funktion, nytte, an-
-vendelighed, mening -
dog måske nærmest det
siddste: mening - men ikke
i ordets almindelige an-
-vendelse hvor det opføres
sammen med den sigts-
-mæssige og retfærdighed,
mere i betydningen af
at produktets materielle
eksistens i kraft af sig
selv har en selvstændig værd
- og tilstedeværelse som en reali-
-tet.

Alle produkter enten man
vælger at anse dem for
"gode" eller "dårlige" har
~~eksistens~~ materiel eksis-
-tens, så der ikke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

være det alene man blyg
efters, det må være en
eller anden funktion af
sindets bevægelighed ved
bestæftigelsen med pro-
-duktionerne der gøres dem
denne som ganske lige selv-
-følgende til stede værelse.
Vanskelig heden består i
at det ikke ikke kan sættes
på nogen formål - at
det formodentlig består
af tal i bestemte målt
af uændt mål der
vil der da der sig jeres.
Skal man bedømme
egne produkter må man
i overvejende grad lade
sig lede af instinktet,
lige som af den uhyr-
-lige ledetråd at
hvis produktet fuldes som
-men med hvad man

selv, eller enhver lidlige
har, sagt og gjort er det
uden tvivl på en særlig
-ly (beretiget!) til stede
-værelse.
Et sådant uhyrligt
synspunkt vil ikke lade
mange produkter overleve,
om nogen overhovedet
med en anden man akcep-
-tere produkter som mere
eller mindre normer sig
det selv følgende til stede
-værelse om røde.

"Blot man ikke går
i mod, undgår man
modgang"
Tao Te King.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Mon ikke jeg er begyndt
at forstå at mit ønske
om berømmelse, eller
i hvert fald en vis inter-
-national succes, mine
ambitioner med at ville
spille en rolle i det
internationale kunstliv
ligger uden for enhver
mindig realitet?
Måske det mig at for-
-stå dette helt til bunds-
-gennem mig det uve-
-gørligt for konse kvader
for mit arbejdes karakter.
Dette vil angives bedst
ved et eksempel: jeg be-
-høver ikke bekræfter
mig om at sidde inde
med en produktion-have
et luger (med hvad
jeg har prøvet at blive
i gennem kan jeg slutte
indgå at have en pro-
-duktion som baggrund,
så jeg behøver overhø-
-det ikke bekræfter mig
om den side af sugn-
mere).
Det er ikke nødvendigt
for mig at tage stilling
i de aktuelle kunst-
-formelle diskussioner - da
hvad jeg mener i det
højeste kan spille en
rolle for mig, alene, ja
skal i det bringe en so-
-cial stilling som det at
-den stilling som det at
-gøre mig gældende over-
-for andre med.
Jeg kan gøre lige hvad
uden jeg vil - det spiller
ingen rolle for andre end
mig selv. Jeg behøver

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i alle de begynder mig
om kunstlivet i en øjn
af ~~de~~ dets formid.
Om jeg maler lund-
-skubs udkvælder, luv
da da calligraphi, lader mig
på virke indtil det
plagiatoriske af andre
kunstnere, ja, all hvad
man kan, jeg ville sig
af "fej" for hold til
det etabliserte (og etab-
-lerede avant-gardes hste)
kunstliv som jeg uden
at blinke tillade mig
hvis jeg har lyst for
under ~~de~~ bejler i en øjn
har ingen bejler mig.
Jeg bejler i alle de
Stille "ni" nøgl-efter-
-lade mig et "vok" for
for det har ingen be-
-tydel mig - jeg har ingen
miste skulder af et kunst-
-liv jeg skal (eller forventes
at skulle) leve og til-
-fø som kunstner elsi-
-stær jeg kun for en
meget meget som over indbr-
-kred's, med over den elsi-
-stær jeg skal ikke som
kunstner.
Man - for at kunne
glæde mig over disse
livstlige privilegier lød-
-ves der at jeg er helt
fri for om til hører, at
jeg fuldstændig forstår
at disse si om pelt kan er
mit for gædel.
Så jeg end mig så langt-
-fra er fri for disse
om til hører i sig den kants-
-givning af jeg skædigt
fuldstændig at ville be i

Paris. L'Idéer for at dette
skuffer mig en del be-
sværlig heder.
Så man bør for den
konds opning at jeg ikke
kan lide at bo i
Den mark kunne jeg
jo - hvis jeg var helt
fri for ambitioner to
hvot som helst - f. eks
Sydfrankrig eller provence.
Min stærke afhengig-
hed af Paris er derfor
i den sidste med min af-
hengig hed af mine
om heder.

Glemt. 30-8-74.
Det er stadig
mit ambitioner kommer
jeg bestemt med
og kommer derved til
at spekulere over hvorfor
jeg samtidig med disse
ambitioner også er af
den opfattelse at hvad
jeg laver i alle den
i en jessager andet.
I forhold til den kunst
og de kunstnere jeg inde-
gesser mig for synes
jeg at det selv har
er temmelig uimodent,
og det er selv fejlagtig
opinionen til at jeg ikke
kun opre mig et overbevi-
selse for at jeg mine
arbejde frem.
Konsekvensen af dette