

29. okt. 1971

FAKTA

Dato:

29. okt. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 87-89

pervek flude er det som om der
skal noget. Det skuldes sikkert
at søe vel pervek som billedet
paa lov til at beholde daes
egenort, men alligevel inderst
paa hinanden skulde en eller
anden form for spending imel-
-lem sig.

29-10-71.

Tager om det "fjendne billede"
Det viser at J. i mine be-
-stræbelser paa at ligsrive
mig fra billedets første lide
alligevel er bundet af fluden
- fikanten, og altså billedet
selvom det søe er uarbej-
-det. Måske is er det selve
denne billed fikant J. skal
komme ligs af - man hvor-
-dan?
Hede arbejdet ligger i veltet.
Man vil ligs et billede (for-
-retterne o.l.) fordi man paa
en eller flere steder finder at
det siger noget - man det
er altså stadig velt et billede.

13-8-71
Jeg tror dog at det som jeg
- giver mig ved disse "fundne"
billeder er: 1. Det er en hver-
- dags ting som kommer ind-
- ad alle men nesters portkasser
og som de paa den ene eller
anden maade beskriver sig
med - de er en del af min-
- tids menneskets hverdag og
fortæller noget om den.
2. Der De er en del af i
denne hverdag, men fortæller
ikke desto mindre noget
væsentligt om den - det
er deres form for kommu-
- nikation der interesserer mig
- det er noget som er uden
- for kunsten men som i sidste
ende alligevel kan bruges i
kunsten i det man presen-
-terer det som et billede paa
en udstilling.
Det er ogsaa, for mig, et
middel, en vej ud af
billedet og ind til virkelighe-
-den.
Det dilemma disse billeder
præsenterer mig for er: Skal

Jeg paa en eller anden maade
bearbejde dem saa de mere
af personligt kommer ind -
- under kunstens omrøde
eller skal jeg lade dem væ-
re det samme som jeg har fun-
- det dem og blot præsentere
dem? Det er mit evige dil-
-lemma mellem det "rene" og
det "urene" sags punkt.
Dette dilemma har jeg flere
gange prøvet at løse ved
f. eks. at forsøge billed-
-erne med en kort tekst
der lige som var en begun-
-delse - en forklaring af mit
valg - man synes det er
at binde sig bestemte til
en bestemt opfattelse af billed-
-et og at det samtidig
virker og lidt produktivt.
Dille med ligger nok ~~ikke~~
egentlig i at jeg ikke vil
skilpe hvilken kunst eller
virkelighed - men, ønsker
at kunst skal være i virke-
-lighed.
