

9. sep. 1976

FAKTA

Dato:

9. sep. 1976

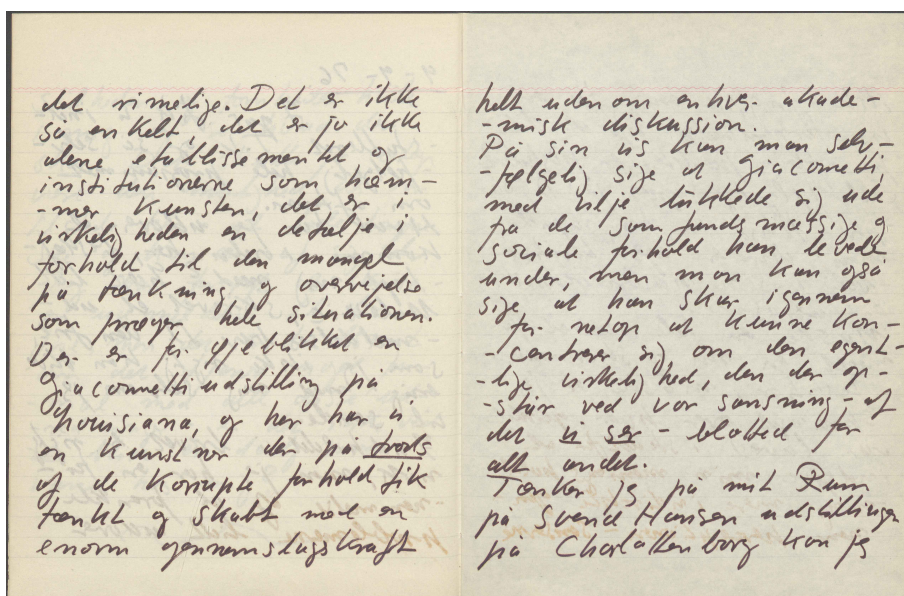
Sidetæl:

Notes 76 s. 4-10

Stilheden og tomheden hvile
i mig og se hvad der
sker. Det skulle jo netop
være den mulighed der var
til stede her - at lade tingene
ske og komme af sig selv.
Jeg har forsøgt at skrive
en udmeldelse til den
fri, men der er drøvelsomt
om det tjener noget for-
mål med alle disse ud-
redninger - at det ikke ved
at blive en dyster væ-
rune hos mig?

9-9-76.

Jeg går lidt i ind-
-skulderet T.V. og så selv-
-følgelig hele programmet
om aftenen.
Hvad har jeg udover. at
komme i orden her, beskaft-
-liget mig med? Hør lidt
Maleriet, skrevet et ud-
-meldelsesbrev til den frie,
som jeg ikke rigtig kan blive
enig sende.
Jeg holdt i brevet at rigtig
nok, men jeg har en for-
-nemmelse af at præsentere
problemerne lidt udover



ikke frigøre mig fra en
vis forbeholdelse af at det
på flere punkter er præsteret.
Så følger jeg således 13 D. Co-
-pers tekst og som nævnt,
men den er også kritisk-
-vel i sin næsten rektiske
entusiasme.
Måske er hele rummet for
mest en ram af stor anvi-
-festation, måske er 13
Sprængt over hvor gærdet
var lavest i stedet for at
indgive min mængde hold-
-ning mere indirekte op-
-nem perceptionen - somme

det blev sagt bare.
Der er i hvert fald en vis
konflikt mellem nogle didaktiske
og nogle præceptive.
Hvad vil 15 min i min
aktuelle situation berede
på Cydon?
Absolut ingenting.
Afventer - se hvad der sker.

Jeg har længe ønsket at
være et andet sted henne
- kunstnerisk, men ønsker
man det er det nødvendigt
at hvile ud lidt i en kort
og forstillede - begynde forfra
- et andet sted fra.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Del 4. Det at skrive svar
at opføre.

Man kunne forsøge at
gennemtræde man ved
om kunsthistorie såvel den
gamle som den nye, men
kan man det?

Det hvad man vil opføre
på en fiktionel plade:

tegne, male, skrive, skulptur
knytter sig til en drømt
der fører den lige hen
ind i kunsthistorien.

Kan man da placere sig
i et dødt rum?
Kan man afskrive enhver

længsel til at ville formå
sig - materielt?

Kun, hvis man formå
hansen i sig. Det er ellers
anden formåning?

Man vil - man vil andre felt-
- fører kommer til at spille
ind ved et sådant valg -
rent materielle faktorer.

Formår man sig ikke,
producere man indtægt
man rent ud sagt heller
- indtægt at sælge - indtægt

at leve af.
Uden formå kan man ikke
som kunstner bestå leve
af at være til - ingen men-

- måske - kan det.
Det er en konstens ydmydighed
at sige, man kan kunsten og den
eneste mulighed for at opretholde en
eksistens og hvor-
-dine og blot for af den ene
eller anden art som en
salgsbureau.

7 Samme, opblede man
for det længere man til
at tænke i traditionelle
former og kan ikke komme
- et andet sted hen.
Hvis man foreskriver sig at
man, i det mindste for
en periode, havde det
dette materielle økonomiske
et så stort problem så det

stod en fejl for at betragte
sig hvor hen man ønskede.
Så opstår kunstneren
ved ikke at vide hvor
man skal betragte sig hen.
Men er det af kunstneren,
man ikke af kunstneren.
Placer man sig i
et rum, hvor man
har opgivet ønsket om
at betragte sig nogen steder
hen, ja om en hver be-
-vægelse i det hele taget,
en absolut stillende - vil
der sig - og sig selv opstede
det punkt, hvorefter alting
begynder sig?

Spørgsmål om et pro-
-jekt - er jo først og frem-
-mest spørgsmålet om et
formål og om den, der
så igen fører det spørgs-
-mål med sig, hvor uaf-
-gørligt den kan tænke sig.
Man kan meget vel tænke
sig, at den kan ikke
foretage sig et andet for-
-hold, som en følge af
denne, så en man afslutter
for et andet end den
for produktionsprocessens
afslutning.
Spørgsmål om en
dannelses væsentlighed og om
væsentlighed - en kan tænke
være personligt meget væsent-
-lig, men ikke nødvendigvis
for andre, og hvordan det
vinder om en kan tænke sig
have været for andre.
Hvis en kan tænke sig væsent-
-lig, en selv, og du mener
et menneske blandt andre
mennesker, og den sandsyn-
-hed tilføjer at nogle få
andre vil finde den væsent-
-lig, men skal man tænke
der en kan tænke væsentlighed
ud fra kulturelle betragt-
-ninger om hver menneske
den er væsentlig for, og næsten

lidt tankning væsentlig.
Det eneste man kan
hælde sig til er i virkelighe-
den hvor væsentlig kan
denke, en ide, et problem
er for en selv - er det virke-
lig væsentligt spænder man
slet ikke på ~~den~~ væsentlig-
heden - man tænker.
Det er en virkelig, imod
er at jeg tænke for at tænke,
altså rent formålsbet, og
problemer for at producere
- for at der skal opstå et
eller andet objekt - man
så vil dog som værende
gode eller dårligt, hvilket

man kan kun ~~at~~ ud fra
forudbestemte regler.
Det er vil man vil er at
man ~~effi~~ - tænke tænke
- effi - formidlingen af den
uden som mål at have
et resultat.

12-9-76.

Jeg ved egentlig
slet ikke hvordan jeg skal
fungere. Det vil helt direkte
sige at jeg ikke ved hvad
jeg skal gøre lige nu.
Her på Glæmp har jeg den
følelse af at som jeg har tæn-