

**7. nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

7. nov. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 11 74 s. 7-8

angående serier - seet - og andre former for  
manipulation med en ~~en~~ flade.  
Det drejer sig ikke alene, hvor jeg, om  
en kamp for at lysesive sig fra billed-  
del-materialet, som de findes på de  
fjonde andre mindre steder for bringer af  
en firkanted flade (som jeg altså fin-  
der nu) i kontakt med og som er at  
næsten helt uarbejdsområde for mig) at  
"opfinde" en helt anden måde at  
bringe den ne flade på, dels uden  
dels (event.) med en bemalning eller  
anden form for bearbejdelse.  
Jeg tror ~~at~~ det vil være positivt at  
hælde fast ved dette arbejde, selv om  
jag ikke af den grund skal afvise  
andre hilsningsmåder der måske kommer.

7-11-74

Otte fjerdepositioner fra Match &  
Time - forskellige former.  
Overmales alle med samme  
farve. Vil de fjerde bygved til) andre  
strukturen & farve bevirke at  
en så dan overmalning bliver  
forskellig? - Selvom farven  
fra billedet til billedet er ens?

Farven: Rødt-brun vedbliver fra billedet  
I et billede at. være den samme -  
forskellen består alene i at det er  
forskellige billeder der stemmer igen -  
nem farvetaget.

Billederne er ens (i farve) og alligevel  
ikke ens p. opr af det underlygende  
fæto.

Men er der her valgt en forholds-  
vis "neutral" farve en lidt smussel  
nedsende - rød-brun. Hvordan vil  
virkningen blive med en ren farve,  
f. eks. Rødt?

Virkningen med Rødt overmalning  
er ligesom mere konstant det bliver  
hvidehage - farve - over på - billedet.

10-11-74.

Også synet med en Collage job  
for maj 72 og præsenteret i Data og  
Flash-art af en italiensk kunstner (indl?)  
Fabio Mauri med nogle arbejder under  
felles titlen: LANGUAGE IS WAR - som  
består af montager med "aktuelle fæto",  
70' de skærm på et spejl af af klippet  
hår limet på spejl, et objekt:  
barnvogn, ændret gængse lidt og kaldet